Anno 28 - numero 35 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 26 agosto - 1° settembre 1951

radiocorriere

Domenica, 26 agosto, le Stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno alle 18,30 una celebrazione del baritono Giuseppe De Luca nel primo anniversario della morte. Qui il celebre cantante, scomparso a New York all'età di 73 anni, in una delle sue più applaudite interpretazioni: "Rigoletto"

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1384	202,7
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
7,11	42,19	11,90	25,21	17,77	16,88
9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85
9,63	31,15	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8
◆ Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194

◆ Progr. onde corte	metri
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25
» 12,00 - 18,15	16,93
» 12,00 - 19,15	19,85
» 16,30 - 18,15	25,38
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53
» 19,30 - 23,45	25,64
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Milano alla ricerca di nuovi cantanti

Anche quest'anno, al Teatro Nuovo di Milano, ha luogo una stagione operistica di carattere particolare. Non si tratta di un Festival benchè ci si trovi in estate e l'estate, come sapete, sia il tempo sacro alla celebrazione dei Festival. Non si tratta di una mostra, dedicata ad esumazioni, a riscoperte, a rivendicazioni di vecchi autori o a valorizzazioni di tendenze nuove. Neppure per sogno. Il programma annuncia titoli di melodrammi notissimi, di testi tradizionali come sono la *Lucia di Lammermoor*, la *Butterfly*, la *Manon*, il *Rigoletto*, *La Forza del destino*, la *Bohème*, la *Fedora* e via discorrendo. La sigla originale della stagione del Nuovo consiste nel fatto che gli artisti, chiamati a interpretare questo repertorio battuto, son tutti giovani, taluno alle seconde, taluno alle primissime armi; son tutti giovani che domandano di farsi avanti e che non riuscirebbero mai a comparire sulle grandi scene se mani coraggiose e caritatevoli non apprestassero per loro una specie di ponte, una condizione intermedia fra le tenebre fitte e la luce, spesse volte sin troppo abbagliante, della gloria controllata o non più controllabile. Una volta, l'ufficio di provare i giovani era naturalmente delegato ai teatri di provincia. Non perchè in provincia si trovassero pubblici meno esigenti che nelle metropoli. Al contrario. Perchè, in provincia, esisteva un gusto della avventura melodrammatica, un'ansia del battesimo vocale, un senso dell'azzardo artistico che le metropoli, coinvolte in affari difficili durante tutto il corso della giornata, non si sentono di affrontare anche la sera, nelle ore del sospirato riposo. Estintasi quasi del tutto l'attività provinciale, per ragioni che sarebbe qui lungo il chiarire, un giovane cantante, oggi come oggi, non sa dove misurare le proprie forze. Non in audizioni, con accompagnamento di pianoforte e con giacchetta o tailleur, chè sempre rimane il dubbio di sapere ciò che potrebbe succedergli una volta trasportato di fronte a un'orchestra, impaludato in costume, ricoperto di parrucca e costretto a muoversi, a gestire, a camminare su e giù per il palcoscenico. Non eseguendo piccole parti, chè sempre rimarrebbero incerte le sue doti di resistenza e la sua capacità di non cedere di fronte alla responsabilità di essere un protagonista. Per avere il quadro esatto del valore di un giovane artista lirico, non resta che fargli cantare un'opera intera, con tutti i pesi, le modalità, le condizioni che l'esecuzione integrale di un'opera comporta. L'Associazione Lirica e Concertistica Italiana, attraverso il vaglio di questa sua stagione nel Teatro Nuovo (stagione di circa due mesi, dove si alterneranno, io credo, quasi un centinaio di cantanti), intende appunto di procurare elementi concreti in vista di un concreto giudizio sulla persona artistica di un giovane tenore, di un giovane soprano, basso o mezzosoprano. L'attuale situazione del vocalismo, notoriamente povera e precaria, rende necessario un provvedimento del genere; perchè la vita del melodramma, così legata allo spirito, al costume e perfino all'economia del nostro Paese, non può sussistere se le forze canore non si rinnovano e se i giovani non hanno più speranza di potersi affacciare alla porta di una carriera. Anni addietro funzionava egregiamente in Alessandria un teatro sperimentale della stessa sorta, e, da quel teatro, uscirono cantanti che poscia si affermarono e che oggi ancora raccolgono plausi, sia in Italia sia all'estero. Il Centro di Avviamento, istituito al Nuovo di Milano e posto in condizioni di offrire spettacoli accurati, con decorose messe in scena, con esperti direttori d'orchestra, può fare dunque molto per l'avvenire del nostro teatro operistico. A stagione chiusa, noi tireremo un po' di somme e cercheremo di calcolare i risultati di questa specie di criterium lirico. Per ora è già importante rilevare come il pubblico, anche quest'anno, segua con grande interesse le rappresentazioni del Nuovo, e come la sua affluenza, il suo cordiale entusiasmo, le sue discussioni animate forniscano un prezioso incoraggiamento ai giovani cantanti, risuscitando un clima di fervore che sembrava ormai ricordo di un lontano passato.

GIULIO CONFALONIERI

JEAN COCTEAU A RADIO PALERMO Ospite recente della capitale siciliana, Jean Cocteau ha voluto visitare la Sede di Radio Palermo, alla quale ha fatto omaggio di un suo disegno. Qui l'illustre scrittore francese è nello studio dell'ingegnere Franco Sammartino direttore di quella Sede.

INTERVISTA COL SENATORE RUBINACCI In occasione di una cerimonia svoltasi a Napoli domenica 5 agosto, il Ministro del Lavoro, senatore Leopoldo Rubinacci, è stato intervistato per il «Gazzettino del Mezzogiorno» dal nostro collaboratore Avvento Giulio Montesano.

FROILAN GONZALES VINCITORE A PESCARA L'audace corridore argentino che ha vinto brillantemente su Ferrari 4500 il XX Circuito automobilistico di Pescara, è stato intervistato per la Rai, subito dopo la bella corsa e la meritata vittoria, dal radiocronista Lelio Bersani.

Da Noè ai giorni nostri

ASSAGGIATORI D'ECCEZIONE

"Viva il vino ch'è sincero
e che annega l'amor nero"

canta Compare Turriddu nella *Cavalleria*. Strofetta che nel suo ritmo popolaresco conferma una onesta verità. D'altronde, in ogni tempo ne sono stati convinti, fra innumerevoli mortali, ingegni insigni: chi non ricorda il nostro Carducci, gran poeta, gran professore, gran filologo, ma, al cospetto di Dio e degli uomini, gran bevitore e gagliardo estimatore del buon vino?

Il vino, lo si consenta, ha un indubbio fascino, non solo per l'autorità di una tradizione che risale al patriarca Noè, ma anche per quel suo richiamo di semplicità paesana, di allegria, di sincerità. E' il più vivo e giocondo animatore delle mense, quello che meglio s'accompagna alla fragranza del pane e al sapore del cibo. Altrettanto non diremmo per quelle esotiche misture che, indulgendo ai vezzi della moda, mediante processi di alchimia realizzano la fantasiosa parata dei *cocktails*. Per nulla preoccupati di demagogia, fra le panche dell'osteria e i trespoli del bar, teniamo in maggior conto le prime.

Ben si comprende come la Rai abbia dedicato ai vini italiani un ciclo di conversazioni, affidandolo ad un nutrito stuolo reclutato fra uomini di lettere. Nessun tecnico, dunque, ma tutti valorosi scrittori, e, quel che più conta, tutti convinti enofili, buongustai, insomma assaggiatori d'eccezione.

Ne è ora conseguito un volumetto sapido e frizzante che si legge — si è tentati di dire «si beve» — tutto d'un fiato.

Barolo, Valpolicella, Sciacchetrà, Lambrusco, Albana, Chianti, Orvieto, Frascati, Falerno, Vernaccia, Malvasia, vini delle Marche, delle Puglie, delle Calabrie e molti altri ancora che a numerarli tutti non si finirebbe più.

Vini neri bianchi chiari scuri dorati ambrati rubini, fantastica tavolozza dalle mille tinte. Vini forti e leggeri, secchi e liquorosi, asciutti aspretti amarognoli pastosi abboccati profumati vellutati, vini austeri e briosi, vini sontuosi e familiari, tutta una gamma e sfumatura di gusti infiniti che si risolvono in un invito alla piacevolezza, alla salute, al vigore, alla letizia.

Vetri rotondi e affusolati, fiaschi panciuti e ridanciani adorni di gloriose etichette presentano prodotti celebrati ovunque, testimoniando l'eterna offerta dei pampini generosi.

Ogni vino in questo libretto ha trovato il suo arguto cantore è con il vino la nostra antica nobile terra, chè l'Italia è davvero un immenso vigneto nel quadro di un paesaggio di incomparabile bellezza. In pittoreschi bozzetti rivivono persone cose e luoghi d'ogni regione, nell'elogio sempre discreto e consapevole del dolce nettare.

Sono pagine che recano l'eco di canti lontani, di feste e costumanze di quando la vita era più semplice e serena, gli animi meno corrucciati. Vi è un'atavica poesia del vino e della vendemmia: saperla comprendere significa rendersi partecipi di una realtà schiettamente umana.

CARLO VINCA

Enologi italiani durante una lezione di degustazione di vini nazionali.

Un raffinato assaggiatore dei migliori vini d'Europa

RADIOMONDO

L'Home service della BBC ha trasmesso recentemente un interessante programma giallo composto quasi esclusivamente di suoni e di musiche, con l'unica parte di parlato intelligibile collocata nell'ultimo minuto di trasmissione. Questo allo scopo di consentire agli ascoltatori di immaginare una vicenda drammatica ognuno secondo la propria fantasia e sensibilità.

In America è stato costruito un gigantesco Radiotelescopio munito di un riflettore metallico di 180 metri di diametro, e del peso di 68 tonnellate. L'apparecchio serve essenzialmente a scoprire e registrare le irradiazioni di onde corte emananti dal sole, dagli astri e dalle nebulose, che hanno grande importanza per la ricezione radiofonica sulla terra.

Beethoven scrisse 125 anni fa queste parole che sembrano profetizzare lo avvento della Radio: «Talora io sogno di ciò che potrebbe avvenire: io vedo allora un concerto dove l'orchestra suona soltanto per la musica e non per gli applausi, e il Maestro dirige soltanto per la musica, senza pose nè gesti, senza arroganza nè civetteria, perchè tanto lui quanto la sua orchestra non hanno un pubblico che li distragga. Nessuno guarda, nessuno è venuto qui per andare al «concerto», per farsi vedere e per vedere gli altri, per adorare il Maestro o per starsene accanto ad una persona amata. Nessuno "vede" il concerto, ma tutti lo ascoltano. Tutto il mondo! Anche l'umile guardiano della notte marina grondante d'acque schiumose, nelle torri e nelle rocce delle montagne, che finora furono staccate dal resto del mondo».

Sulla storica piazza del Duomo di S. Miniato, alle 21,30 dei giorni 18, 19, 20, 21, 22, 23 agosto è stato rappresentato il dramma «Giovanna e i giudici» *di Thierry Maulnier.*

L'opera del Maulnier, scrittore dotato di notevole cultura e di grande potere creativo, fu rappresentata la prima volta sul Sagrato della Cattedrale di Rouen il 29 maggio 1949 e costituisce per l'Italia una novità assoluta.

La recita è stata affidata ad un complesso artistico di valore e alla regia di Guido Salvini.

Con la data del 1° agosto è uscito il primo numero de Il soggetto cinematografico, *rassegna quindicinale in tre lingue: italiana, inglese e francese. La rivista, che si trova in vendita presso le edicole italiane ed estere, si propone di «aprire l'orizzonte a molti scrittori e di colmare una grande lacuna nel campo del cinema».*

«L'iniziativa — scrive infatti la Direzione in una nota introduttiva — non è nè vuol essere ammantata di presunzione, nè ha tendenza a ipotetiche speculazioni, ma è una iniziativa che ha un suo scopo particolare. Quello cioè di apportare un modesto contributo alla valorizzazione di scrittori di soggetti, noti ed ignoti, di qualsiasi tendenza o scuola che dir si voglia, destinati ad alimentare e a rinnovare la materia prima dell'opera cinematografica, ossia il soggetto».

Il soggetto cinematografico *accetterà soltanto dattiloscritti che non superino le quattro cartelle, ed a titolo di ricevuta pubblicherà il nome o lo pseudonimo degli autori. Tutti i diritti d'autore saranno tutelati come per legge. Gli scrittori, comunque, verranno tempestivamente informati non appena la Direzione avrà avuto richiesta della loro opera.*

I dattiloscritti od altro materiale debbono essere indirizzati alla Direzione in Roma (via del Nazzareno, num. 14 a), alla quale si potranno richiedere più ampi chiarimenti.

LA SFINGE

VARIETÀ ENIGMISTICHE

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

Interrompiamo la presentazione dei nostri enigmografi per proporre qualche facile monoverbo, cioè delle crittografie la cui soluzione sia rappresentata da una sola parola.

Un esempio è il seguente: (6-2) CONVERTITO. Soluzione: *Era rio = Erario*. Il diagramma fra parentesi ci ha indicato che con due parole bisognava formare quella risolutiva di sei lettere.

Altro esempio: (10-2) PRODE. Soluzione: *An coraggio = Ancoraggio*. Terzo esempio: (10-2) NAVE. Soluzione: *Con chiglia = Conchiglia*.

80. MONOVERBO (6-2)
del «Cavaliere di Grazia»
INNAMORATO

81. MONOVERBO (9-3)
di «Re Bomba»
BACIO MATERNO

82. MONOVERBO (9-3)
di «Duncano»
SPARITO

Soluzioni del numero precedente: 79. *Antilope* (Ape, Nilo, T) - Giuochi radiofonici del 18 agosto: 1. *La cambiale*; 2. *Anno corrente*.

LOUIS JOUVET

Con la morte di Louis Jouvet il teatro drammatico ha perduto uno dei suoi più illustri attori, un sostenitore coraggioso ed un amico fedelissimo poichè, anche quando lo vide operare negli studi cinematografici e al microfono della radio, lo ebbe spiritualmente sempre vicino. Il grande attore si è spento la sera del 16 agosto nel suo ufficio di direttore del *Teatro dell'Athenée* ai Campi Elisi. Qualche giorno prima era stato colpito da una crisi di cuore mentre dirigeva le prove di una nuova commedia e la natura del male era sembrata ai medici talmente grave che fu deciso di non rimuovere il paziente dal luogo in cui lavorava; gli fu allora apprestato un letto e procurato il normale conforto nei locali del suo ufficio. Il decorso della malattia registrò dapprima un lieve miglioramento, ma una sopraggiunta complicazione polmonare fiaccò il cuore dell'ammalato. Così si è spento Louis Jouvet.

Era nato nel 1891 a Finisterre, in Bretagna, da genitori oriundi di Limoges. Suo padre, appaltatore di lavori pubblici, era contrario a secondare la sua passione per il teatro e voleva farne un farmacista, ma Louis, ancora ventenne, abbandonò la famiglia e si stabilì a Parigi con la fermissima intenzione di frequentarvi i corsi di arte drammatica presso il Conservatorio Nazionale. Per ben tre volte fu respinto agli esami d'ammissione con la qualifica di aspirante « mancante delle più elementari doti espressive ». Il giovane non si perse d'animo e affidò il proprio talento alle sole sue forze con tanto entusiasmo e tale costanza che dopo appena due anni poteva fondare una scuola che con il nome di « Théâtre d'action » valse a rivelare al pubblico le sue eccezionali doti di attore e di regista. Jacques Copeau s'interessò particolarmente all'arte del giovane Jouvet e gliene diede atto chiamandolo a far parte della compagnia che stava allora allestendo per il « Théâtre du vieux-colombier ». Per circa dieci anni Jouvet fu il braccio destro di Copeau; dieci anni durante i quali la sua esperienza teatrale si arricchì al punto di permettergli di rendersi indipendente dal grande maestro. Allora si dedicò particolarmente al teatro di Giraudoux del quale fu grande ammiratore e sostenitore. Le più importanti rappresentazioni furono quelle di « Sigfrido » che ottenne a Parigi 290 repliche consecutive; di « Anfitrione 38 » che ne ebbe 200 e di « La guerra di Troia non si farà » che tenne il cartellone per 250 sere consecutive. Un particolare successo conseguiva, in seguito, come originale interprete di Molière alla cui opera aggiunse il suo personale contributo di regista, consistente nello svincolarne l'interpretazione dai consueti schemi tradizionali adottati dalla Comédie Française. Jouvet si dedicò poi largamente al cinema sia come attore che come regista, con quel felice risultato che tutti ormai gli riconoscono. La sua produzione in questo campo ammonta a circa venticinque film. Questo è quanto di vivo rimane di lui, insieme alla sua voce armoniosa, dal timbro inconfondibile, che il cinema e la radio tramanderanno ai posteri. Ma soprattutto ci resta la sua lezione di artista, la lezione di un uomo che la Francia considera come il suo miglior maestro di recitazione.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

LA FIGLIA DEL RE di A. Lualdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa - Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • **SIGFRIDO** di R. Wagner (Domenica ore 21,15 e Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **SUOR ANGELICA** di G. Puccini (Giovedì ore 21,10 Rete Rossa e Sabato ore 20,33 Rete Azzurra) **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI** di R. Wagner (Mercoledì ore 21,15, Giovedì ore 22 e Venerdì ore 21,45 Terzo Progr.)

Il mezzosoprano Gianna Pederzini che potrete ascoltare in « Danze e folclore nell'arte » (Venerdì ore 15,20 Rete Rossa)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Franco Caracciolo (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **MUSICHE DI W. A. MOZART** (Lunedì ore 22,15 Rete Azzurra) • **I CONCERTI DI MOZART** diretti da Paul Paray (Martedì ore 21 Terzo Programma) **MUSICHE DI BALLETTO** di Manuel De Falla (Martedì ore 21,30 Terzo Programma) • **CONCERTO** diretto da Willy Ferrero (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Mario Fighera (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Ferruccio Scaglia (Sabato ore 17,55 Rete Azzurra) • **MUSICHE DI F. MENDELSSOHN E MALIPIERO** (Sabato ore 21 Terzo Progr.)

Musica da camera

PIANISTA CARLO VIDUSSO (Martedì ore 22,40 Terzo Programma) • **PIANISTA ADRIANA BRUGNOLINI** (Giovedì ore 21 Terzo Progr.) • **PIANISTE LYA DE BARBERIIS E PINA PITINI** (Venerdì ore 21 Terzo Progr.) • **PIANISTA FRANCO MANNINO** (Martedì ore 22,32 R. Rossa)

Emma Gramatica è la protagonista di « Primo amore » di Orio Vergani (Sabato ore 22,10 R. A.)

Prosa

PEER GYNT di E. Ibsen (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) **DON BOSCO** di G. Fanciulli, primo episodio (Martedì ore 18 Rete Rossa) • **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES** di C. Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) **LA PARIGINA** tre atti di E. Becque (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **INEZIE** un atto di S. Glaspell (Giovedì ore 21,30 Terzo Programma) • **I FRATELLI CASTIGLIONI** di A. Colantuoni (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **PRIMO AMORE** di O. Vergani (Sabato ore 22,10 Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

CANTA RINO SALVIATI (Domenica ore 20,38 Rete Azzurra) • **VEDETTE AL MICROFONO: SUZY SOLIDOR** (Domenica ore 14,40 Stazioni Prime, Mercoledì ore 18,55 Rete Azzurra, Venerdì ore 19,25 R. Rossa) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE** di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • **40° ALL'OMBRA** di Puntoni e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) **ARMANDO MILANESE E LA SUA ORCHESTRA** • **CANZIO ALLEGRITI E IL SUO COMPLESSO** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1)

Radiocronache e conversazioni

PROSPETTIVE: FIGURE DEL PRIMO SOCIALISMO ITALIANO (Domenica ore 21,30 Terzo Programma) • **CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA** (Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì Rete Azzurra, Sabato Stazioni Prime e Rete Azzurra) • **SCRITTORI AL MICROFONO: DOMENICO REA** (Martedì ore 22,20 Rete Rossa) • **L'AVVOCATO DI TUTTI** (Mercoledì ore 22,30 Rete Azzurra) • **IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA** (Giovedì ore 21,30 Rete Rossa) **RIVISTE ESTERE** (Venerdì ore 21,30 Terzo Programma) **IL LIBRO DEL MESE** (Venerdì ore 22 circa Rete Azzurra) • **LETTERE DA CASA ALTRUI** (Venerdì ore 21,30 Rete Rossa) • **ORE STAGIONI DELLA VITA UMANA** (Sabato ore 21,40 Rete Rossa)

Il pianista Franco Mannino interpreta musiche di Mozart e di Chopin (Martedì ore 22,32 R.R.)

De Luca, un maestro

DOMENICA ORE 18,30, RETE AZZURRA

Parlare di Giuseppe De Luca cantante è già di per se stesso un motivo polemico. Il suo fu più che un modo, un costume di canto. La fedeltà alla tradizione fu necessità e non programma. Restare fedeli ad essa fu cosa apparentemente ben difficile quando tutto intorno il canto sembrava inturgidirsi di verismo e l'acuto non fu più la conclusione lirica di uno stato d'animo e di una commozione musicale ma esplosione sonora per la platea. Facilissimo fu per De Luca invece che non avrebbe potuto fare altrimenti.

La sua fu la pacata parola che persuade e commuove nell'intimo contro la concitazione verbosa di chi vuol stordire più che persuadere. La composta nobiltà d'animo e di atteggiamento contro la scamiciata retorica. La qualità contro la quantità. Per ciò stesso il canto di De Luca pose e pone un bruciante motivo polemico. Per questo motivo la grande tradizione non si disperse, visse in lui e si rispecchiò anche in pochissimi altri grandi cantanti che gli riconobbero l'autorità e la coscienza di un autentico maestro. Maestro fu e largo di preziosi consigli ai giovani ai principianti agli iniziati anche.

Vederlo in viso mentre cantava faceva pensare a quei cantanti della scuola romana del '500 che tra le varie discipline di studio ponevano anche quella davanti allo specchio: per imparare a cantar bene a « viso immobile ». Tutto sostanza, nessuna esteriorità.

Quante volte nei momenti più umani di una vita, lo sguardo dice molto di più della parola. Ecco: la voce di De Luca era fatta di sguardi: profondi teneri commossi sdegnati sorridenti maliziosi accorati.

E quante volte, nel nostro diuturno lavoro, ci vien fatto di ripensare a lui e di rifugiarci nel suo ricordo per credere, sì, che l'arte del canto ha avuto ed ha ancora la sua alta nobiltà. Qualcuno difende ancora questa nobiltà. Ma De Luca l'ha salvata e l'ha posta ad esempio alle future generazioni.

Maestro anche nello studio. Studiò instancabilmente. Volesse Iddio che i giovani cantanti dotati di bella voce seguissero umili il suo esempio e studiassero. Onorerebbero il Maestro e l'arte italiana.

F. L. LUNGHI

Ricordo di Giuseppe Fanciulli

Giuseppe Fanciulli, il noto scrittore per ragazzi, amato dai giovani anche per la sua fervida e appassionata attività svolta alla radio, è improvvisamente deceduto sabato 18 agosto a Castelveccano, nei pressi di Varese.

Scrittore multiforme e di facilissima vena, seppur non profonda, il Fanciulli, meglio noto ai ragazzi con il nome di « Mastro Sapone » (che era lo pseudonimo adottato per la sua fertile collaborazione a quel capolavoro di giornale per l'infanzia che dirigeva Vamba e si intitolava Il Giornalino della Domenica), lascia largo rimpianto e moltissime opere.

Era nato a Firenze nel 1881 e si era brillantemente affermato e imposto nella narrativa per i ragazzi vincendo nel 1927 un concorso con un volume intitolato « Fiore ». Tra le sue opere più significative ricordiamo ancora: il romanzo « Le meglio ore se ne vanno », la « Storia della Letteratura italiana », la « Storia della Letteratura dell'infanzia », « Pippo Sizza aviatore », « L'omino turchino », « Il sole di occhi verdi », « Il castello delle carte » e « Il cavallo della giostra ».

A Radio Milano aveva creato una fiabesca rubrica ricca di sapore umoristico intitolata « Girotondo » e firmata « Pino ». Da Radio Milano aveva poi trasferito la sua attività ai microfoni di Radio Firenze.

Tra le altre sue opere di impegno, scritte precipuamente con l'intento di accostare all'animo dei giovani e render loro famigliari i grandi spiriti, ricordiamo infine la biografia di « S. Francesco, ragazzo di Dio », il « Virgilio » e il « Dante ». Recentemente aveva condotto a termine la « Vita di Giovanni Bosco, il santo dei ragazzi », radiodiffusa in una indovinata riduzione.

La morte di Giuseppe Fanciulli, dal grande ingegno e dal grande cuore, è non soltanto un lutto per la letteratura italiana, ma anche un lutto della Radio che vede scomparire con la sua figura uno dei suoi collaboratori più assidui e versatili, dotato di una inesauribile vena ricca di umanità e di gustoso umorismo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA FIGLIA DEL RE

UN PROLOGO E TRE ATTI DI ADRIANO LUALDI - DOMENICA ORE 21,05 RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

La figlia del re, tragedia lirica in tre atti di Adriano Lualdi, fu l'opera che, nel 1917, ottenne la palma ed il premio del Concorso Mac Cormick. Il premio contemplava l'esecuzione al Teatro Regio di Parma. Tuttavia per vari motivi quest'ultimo evento subì un ritardo di ben cinque anni e il battesimo pubblico della tragedia non s'ebbe che nel marzo del 1922, sotto la direzione di Tullio Serafin, al Regio di Torino. Già prima, però che *La figlia del re* andasse in scena, Arturo Toscanini aveva eseguito sia in Italia che all'estero, un vasto brano sinfonico che cade verso la metà del second'atto e che s'intitola l'« Interludio del sogno ». La circostanza della vittoria riportata nel difficile Concorso Mac Cormick e la circostanza che un maestro come Toscanini ospitasse nei suoi programmi una pagina fra le più importanti dell'opera, basterebbero per se sole, a provare l'interesse destato dalla *Figlia del re* in un momento in cui il teatro musicale italiano, scontata ormai l'epoca del melodramma verista, guardava verso l'avvenire con giustificata apprensione. L'esito di Torino, allorchè l'opera venne offerta nella totalità dei suoi elementi costitutivi e, oltre alla materia puramente musicale si trattò di giudicare la consistenza drammatica, la parabola dell'azione, la validità dei differenti rapporti, confermò il verdetto della giuria parmense e l'anticipata fiducia di Arturo Toscanini. Ripresa a Roma molti anni più tardi, nel Teatro dell'Opera, *La figlia del re* ottenne un nuovo e caldo successo. C'è dunque da meravigliarsi che un lavoro così favorito dal giudizio degli esperti e dal giudizio (forse ancor più probante) dei così detti inesperti, non appaia con maggior frequenza sulle nostre scene, mentre da tante parti, e con grande apprensione, si sente lamentare la latitanza di melodrammi italiani moderni. Tanto più che *La figlia del re* possiede in grado elevato i caratteri necessari alla vitalità operistica. Essa parla un linguaggio attuale e comprensibile: non vuol costituire un esperimento, una di quelle « ricerche » che, in tempi più educati dei nostri, gli artisti tenevano per sè senza lasciar sortire dal loro studi, ma intende di essere, ed è, l'espressione affermativa, franca, convinta, di una verità personale, crea una vicenda che sorge da altissimi dati spirituali, ma che non dimentica di estrinsecarsi, di articolarsi, di snodarsi, insomma di muoversi secondo le leggi eterne della natura teatrale. Come ha dimostrato anche nelle composizioni apparse dopo *La figlia del re*, Lualdi crede fermamente che il corso della musica si sviluppi dall'interno, se così possiam dire, seguendo il destino di tutto l'universo, che evolva per fatalità evolutrice dell'universo piuttosto che per spinte o decreti di individui. Secondo il concetto di Lualdi (concetto il quale, per nostra fortuna, ha ancora molti aderenti) il « nuovo artistico » è attributo normale del tempo ed è tanto più profondo, tanto più autentico, quanto più risponde a spontaneità dell'essere immaginativo.

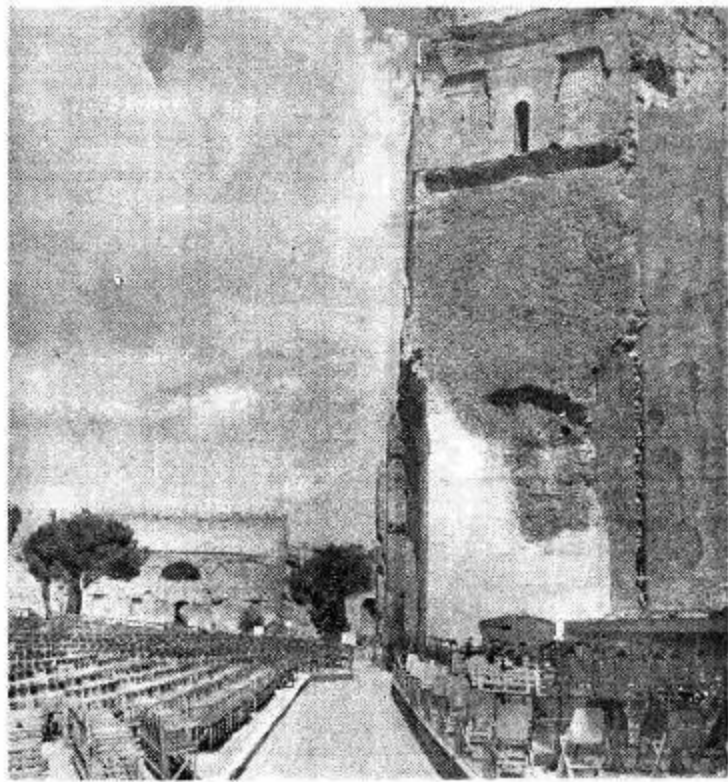
Nel caso specifico della musica, Lualdi ritiene che il sistema così detto tradizionale sia possibile di ulteriori ed infiniti progressi e che contenga in se stesso la possibilità di rinnovarsi, di superarsi *senza* rinunciare a quei punti fermi che l'uomo non si è imposti, con atto estraneo, ma che si son venuti fissando, liberamente, come qualità tipiche delle esistenze sonore. Del pari per ciò che riguarda il contenuto ideale, o se vogliamo, il simbolismo ideale legati inevitabilmente alla musica (in modo più preciso alla musica congiunta con un dato poetico) Lualdi è convinto che la vita dell'uomo ruoti intorno a sentimenti fondamentali, a passioni, a problemi, a certezze, a incertezze che persistono e persisteranno sempre; sicchè l'eccezionale non dipende dal *raro* bensì da un grado più o meno intenso di verità, da un grado più o meno forte di illuminazione, da una posizione particolare di quei sentimenti, di quelle passioni, di quei problemi. Ne *La figlia del re* di cui, secondo suo costume, egli ha steso anche il poema, Adriano Lualdi considera tre grandi stati dell'anima umana, forse i tre maggiori, la fedeltà alla patria; la pietà filiale, l'amore; e codesti tre stati induce a conflitto, localizzandone la concezione e l'interpretazione in quattro figure di personaggi. Per conferire alla tragedia una efficenza che sconfini da singolarità troppo contingenti, l'autore ha situato il suo dramma nell'ambiente di un'India antica e leggendaria senza compiacenze decorative e pittoriche ma piuttosto con l'intento di attingere in un che di fiabesco, per le vie eterne dell'immaginazione rapsodica, una cadenza più suggestiva e un'allusione più estesa. Damàra, figlia del re di Kampylia, ha giurato di dar sepoltura alla salma paterna ch'è rimasta nelle linee degli eserciti nemici. Custode del giuramento è l'inflessibile vecchio sacerdote Tahana. Damàra, sotto false spoglie, si insinua dentro l'accampamento nemico e qui viene in contatto con i due capitani Ariuna e Svarga, suscitando nel primo un senso di concupiscenza, nel secondo una pura fiamma d'amore.

Agli inizi, la figlia del re pensa di poter mettere un contro l'altro i condottieri avversari e di trar vantaggio al suo popolo, da questa rivalità. Ma ben presto, la tenerezza di Ariuna si comunica a lei, tanto da spingerla a dichiarargli il vero suo essere e a domandargli aiuto nel pietoso compito di rintracciare ed onorare il cadavere del padre. Ariuna acconsente e Damàra spera di poter assolvere il voto. Ma il sacerdote Tahana, che sorveglia le mosse della fanciulla, la accusa di tradimento perchè la vede innamorata di un nemico e pretende da lei altra cosa: che trasmetta un segnale ai suoi guerrieri nel momento più propizio per una sortita controffensiva dalla città assediata. Invano Damàra cerca di sottrarsi. Per costringerla, con la forza del fatto compiuto, Tahana rivela a Svarga la stretta complicità fra Ariuna e la figlia del re di Kampylia. Svarga, sollevati i suoi, fa condannare Ariuna all'accecamento e proclama che Damàra resterà sua schiava. E' allora che la figlia del re, in un soprassalto di eroismo disperato, come cedendo ad un tacito invito dell'uomo che ama, trafigge Ariuna, già incatenato, e si dà la morte.

Adriano Lualdi

Sopra uno sfondo corrusco di violenza barbarica, tra il fanatismo inumano di Tahana, e la crudeltà primitiva di Svarga, Damàra e Ariuna innalzano le ragioni eterne della poesia, le ragioni delle anime che si ritrovano e che son predestinate a conoscersi. Profondamente caratterizzati, i quattro personaggi principali vivono ciascuno una loro vita ben definita, così che l'urto o l'incontro risulta chiaro ed evidente. Ora tenuta nella maniera del declamato, ora espansa in larghe volute melodiche, la parte del canto aderisce sempre alla parola; più ancora al simbolismo psicologico e rappresentativo della parola. L'orchestra, come scrisse con giustezza un critico napoletano nel 1939, « attraverso un simbolismo equilibrato svolge e sviluppa l'azione drammatica seguendola in ogni episodio, e non cedendo mai ad un descrittivismo frammentario che sarebbe potuto risultare dannoso ».

Come già accennammo, *La figlia del re* contiene una pagina sinfonica di salda architettura: quell'« Interludio del sogno » che accompagna un breve riposo di Damara nel campo nemico e che esprime il subcosciente della fanciulla, il momento in cui ogni energia si spiega allo sforzo troppo duro e il desiderio di evazione, anche se conosciuto effimero, prende forma e si impadronisce dell'anima. All'« Interludio del sogno » vanno aggiunte, come esempi di valido sinfonismo, le due « Danze di Damàra » nel primo e nel terzo atto. L'attuale trasmissione de *La figlia del re* presenta un aspetto di speciale attrattiva. L'opera, infatti, verrà data secondo una « edizione radiofonica » dallo stesso Lualdi, immaginata con lo scopo di compensare la mancanza dell'ausilio visivo. La voce di un regista (chiamato per l'occasione col nome indiano di Sutradhara), descriverà concisamente in punti prescelti dove i cantanti hanno attimi di brevi pause, tutti i movimenti essenziali che avvengono sulla scena. In tal modo, anche senza bisogno di libretto, l'azione riuscirà perfettamente comprensibile e certi passi della musica acquisteranno più preciso significato. A simile trovata, altrettanto semplice quanto ingegnosa, l'« edizione radiofonica » de *La figlia del re* aggiunge quella di un succinto prologo (fatto alla maniera del teatro classico di Kalisada) che introduce l'ambiente e serve a Lualdi per esporre qualche rapida veduta del suo spirito caustico e battagliero.

G. C.

L'OPERA A CARACALLA Un aspetto delle Terme di Caracalla, dal cui palcoscenico recentemente abbiamo trasmesso una edizione della « Norma » di Vincenzo Bellini a cura del Teatro dell'Opera. Ne sono stati applaudita interpreti Gino Penno, Giacomo Vaghi, Maria Pedrini, Myriam Pirazzini

MUSICA SINFONICA

MUSICHE DI MOZART

CONCERTO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO
LUNEDÌ ORE 22,15, RETE AZZURRA

Tutto formato da pagine di Mozart, il programma di questo concerto comprende il *Concertone in do maggiore K. 190 per due violini, oboe, violoncello e orchestra* e il *Concerto in mi bemolle maggiore K. 268 per violino e orchestra.*

Il *Concertone K. 190* — titolo poco consueto in Mozart, cui evidentemente venne suggerito dal taglio assai simile agli antichi concerti grossi — reca la data del 3 maggio 1773; fu quindi scritto a Salisburgo, all'età di diciassette anni, al ritorno dal terzo viaggio in Italia. E infatti, sebbene inquadrato in una forma derivata, come abbiamo detto poc'anzi, dal concerto grosso, il *Concertone* presenta numerosi caratteri italiani, più significativi fra questi la linearità canora e la limpidezza dell'armonia.

I due violini e il violoncello e l'oboe si compiacciono, si interrogano in eleganti e disinvolti colloqui, si alternano senza mai ingenerare pesantezza nè macchinosità nei molteplici atteggiamenti discorsivi. E sono per l'appunto l'eleganza e la disinvoltura che fanno del *Concertone* un modello precorritore legittimo delle future *Serenate* del salisburghese.

Dei tre movimenti che lo compongono, il primo (*Allegro spiritoso*) è il più organico e compatto. Tutti e tre, poi, si raccomandano all'interesse per la singolare disposizione strumentale.

Fra i numerosi concerti per violino e orchestra, quello in *mi bemolle maggiore K. 268* è fra i più chiari e gradevoli per costruzione e per eloquenza. Anch'esso tripartito come il *Concertone*, costituisce con i suoi tempi un modello di equilibrio e di serenità: fra un *Allegro moderato* dalle articolazioni sciolte e scorrevoli e uno svelto *Rondò*, è collocato un movimento lento *(Poco adagio)* dalle inflessioni espressive e non del tutto prive d'una composta commozione.

C.S.

Il soprano Irma Bozzi Lucca, apprezzata e nota esecutrice di musiche vocali da camera, ha recentemente interpretato per il Terzo Programma una scelta di «Lieder» di Hugo Wolf: otto liriche alla cui realizzazione ha collaborato il pianista Antonio Beltrami.

La pianista Emma Contestabile, gradita conoscenza degli ascoltatori, collabora frequentemente alle nostre trasmissioni sia in concerti di musica da camera, sia quale solista in concerti sinfonici.

All'arpista Alberta Suriani è affidata, nella trasmissione pomeridiana di giovedì (ore 18,35 Rete Rossa) un interessante programma di non frequente esecuzione di musiche composte per l'aristocratico e poco diffuso strumento.

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo - Domenica, ore 17 - Rete Rossa, Dalla Basilica di Massenzio.

Iniziandosi con la solida e spigliata ouverture del *Tancredi* di Rossini, il concerto offre una *Sinfonia* di Haydn non tanto consueta nei programmi. E' la 86 della numerazione Grove (altra numerazione: 10), in *re maggiore*. E' stata datata 1786, e cronologicamente verrebbe subito dopo altre sinfonie caratteristiche come «L'Ours», «La Poule», «La Reine». Appare come un ricco ed elegante esemplare del sinfonismo haydniano, tagliata in quattro tempi. Il primo si apre con un *Adagio* introduttivo all'*Allegro spiritoso*, tipo di stesura non molto comune ad Haydn. Quindi il *Largo* reca un sottotitolo fantasioso, *Capriccio*, cui seguono più normalmente il *Minuetto* e il *Finale*.

La seconda parte è costituita dalla *Prima sinfonia* di Brahms, che giustamente propone il caratteristico schema ideologico delle sinfonie brahmsiane, ed è spiritualmente compatta nonostante che intercorresse uno spazio di parecchi anni fra la composizione del primo tempo e la continuazione e fine dell'opera nel 1876. E per schema ideologico brahmsiano si intende la posizione d'impegno o addirittura di cimento dei tempi iniziali, la zona di affettuosità intima ed immediata dei tempi di mezzo (quei tipici «Andantini» o «Allegretti») che, dopo la pensosità dei tradizionali «Adagi», sembrano conquistare un accento più umano e umanitario, e infine lo sbocco in quei «Finali» generosi e venosi che sgorgano dalla massa orchestrale come un sonoro imperativo di consolazione. Così, specialmente caratteristica della *Prima sinfonia* è la ricerca musicale profonda e quasi affettuosa del primo tempo, e quindi, per una progressione interiore estremamente soggettiva e di un profondo valore morale, il famoso cantare dell'ultimo tempo, tutto evoluto in chiarezza e in concretezza sonora gonfio di libertà espansiva.

A.M.B.

Musiche italiane e straniere

CONCERTO DIRETTO DA MARIO FIGHERA
VENERDÌ ORE 21,25, RETE AZZURRA

Nel 1888 César Franck compone la *Sinfonia in re minore* e *Psiche*, due lavori fondamentali per giudicare della sua personalità musicale e che stanno alla sua produzione sinfonica, quanto a importanza indicativa, come la *Sonata* per violino e *Preludio, Aria e Finale* (più ancora che *Preludio, Corale e Fuga*) stanno alla sua produzione strumentale da camera. Ma il 1888 è ancora l'anno di *Hymne, Cantique, Psaume, Procession, Cloches du soir*. In quest'anno César Franck è quasi settantenne: e in quest'anno, ormai vecchio, si innamora della favola di Eros e Psiche; la favola dell'amore giovane, di quell'amore che giunge all'uomo, infinitesima particella di Dio; l'amore umano che aspira a tornare alla sua reale entità divina. Franck si ispira alla favola di Apulejo ma la dispoglia di ogni contenuto pagano e le restituisce, pur togliendola dalla letteratura mitica, il vero significato neoplatonico della sua interpretazione allegorica. E così scrive, a mo' di chiosa, sulla sua partitura.

« Psiche è addormentata... alcune voci mormorano sommesse al suo orecchio la ineffabile potenza dell'Amore. Ed ecco che un'altra voce, quella di Eros stesso, risuona, dolce e penetrante. Immediatamente le loro anime si uniscono, si abbracciano, si confondono. La loro felicità sarebbe eterna se Psiche, nonostante l'avvertimento dell'oracolo, non cercasse di conoscere il reale volto del suo mistico amante. Ma essa è donna... il giovane dio dispare, ella soffre e muore in un doloroso e supremo slancio verso questo amore ideale ».

E' il grande tema della redenzione attraverso l'amore. *Psiche* è stata giudicata, in ogni occasione, e dai più severi giudici, come la pagina più profonda e la « più sublime », di Franck.

In questo stesso concerto udremo ancora una *Sinfonia in do maggiore* di Boccherini e tre pagine tra le più significative della produzione strumentale di Martucci: *Momento musicale, Notturno* e *Giga*.

Il concerto si chiuderà nel nome di Bartók di cui verranno eseguite alcune *Danze rumene* per orchestra e, come tutte le altre composizioni ispirate al folclore rumeno ed ungherese, per pianoforte, violino ecc., caratterizzano in modo particolare la personalità del compositore magiaro.

CONCERTO

diretto da Willy Ferrero - Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa.

Una delle sinfonie più care al pubblico è l'*Op. 95 in mi minore* di Dvorak; e ormai tutti sanno che il titolo *Dal Nuovo Mondo* gli fu dato dall'autore che, direttore del Conservatorio di New York, nel 1894 indirizzava la sua opera agli amici lontani, come un messaggio, e insieme come un richiamo nostalgico. Infatti se, sulla costruzione classica della *Sinfonia*, buona parte del suo materiale melodico è attinto a quei canti negri che Dvorak poteva cogliere per i quartieri newyorkesi, essi si immergono però e si sposano ad un ambiente musicale di tipico slavismo, risultandone una suggestiva commistione di echi e di nuovi suggerimenti.

Dopo la *Danza del fuoco* di De Falla, tratta da quel balletto *El Amor brujo* del 1915 che è tutto acceso del personalissimo spagnolismo di questo musicista, e prima di chiudersi col famoso, ossessionante *Bolero* di Ravel, il concerto offre due brani sinfonici assai interessanti tratti dalla *Kovancina* di Mussorgsky: il *Preludio* e l'*Introduzione al quarto atto*. Meno famosa del *Boris* ma forse altrettanto profonda e complessa nel grande mondo di Mussorgsky, la *Korancina* fu composta tra il 1873 e il 1875; fu rielaborata, compiuta e strumentata da Rimsky-Korsakof, ed ebbe la prima esecuzione a Pietroburgo nel 1886. La forza drammatica che anima tutta l'opera, classificata « dramma musicale popolare », scaturisce direttamente dalla concezione musicale, che investe i personaggi così come l'interezza della vicenda storica e la sua atmosfera, quasi il prorompere in voce dell'anima oscura dell'antica Russia. E perciò tale potenza musicale bene si coglie anche da pezzi strumentali staccati.

CONCERTO

diretto da Ferruccio Scaglia - Sabato, ore 17,55, Rete Azzurra.

Il concerto reca in programma una delle più note e amate sinfonie di Mendelssohn: la *Sinfonia italiana in la maggiore op. 90* che è la quarta della serie delle sinfonie di Mendelssohn e che, composta tra il 1830 e il 1833, sta tra la *Sinfonia scozzese op. 56* e quella della *Riforma op. 107*. Nel repertorio sinfonico-romantico questa composizione di Mendelssohn può essere collocata in una posizione di primissimo piano per la complessità della sua costruzione, per la chiarezza del pensiero e la nobiltà dell'ispirazione che guidano e sostengono il discorso e gli sviluppi dialogici.

Del francese contemporaneo Milhaud, il maestro Scaglia farà udire la *Suite provençale* per orchestra, costituita da otto brevi pezzi, la cui sostanza è ispirata parte al folclore della Francia meridionale, parte all'opera del compositore provenzale Campra (1660-1744). Questa *Suite* si presenta a tinte forti e lascia in noi impressioni violente. Tutta la sua sostanza musicale sembra quasi prender vita da un fermento estremamente attivo e acutamente sapido. Suo primo scopo è quello di piacere all'ascoltatore e vi riesce senza alcuno sforzo nello stesso tempo che, come ebbe a scrivere Aloys Mooser, nel 1937, dopo la prima esecuzione che ebbe luogo al Festival di Venezia, essa « mostra un'abbondanza di propositi e un senso dell'*humour* che sono garanzia per un successo immediato ».

Il concerto si chiuderà con il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Korsakof che è una delle pagine sinfoniche più vivaci ed efficaci del musicista russo.

Il maestro Mario Fighera dirige il concerto sinfonico di venerdì sera.

MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo questa settimana alcune interessanti trasmissioni di musica da camera, sicuri di venire incontro al gusto di quegli ascoltatori particolarmente orientati verso questo aristocratico genere di musica.

Martedì sera (ore 22,32, Rete Azzurra) il pianista Franco Mannino allinea nel suo programma due grandi nomi della letteratura cameristica del Settecento e dell'Ottocento: Mozart, che con la *Sonata in la maggiore K. 331* — una fra le più limpide e lineari delle diciassette sonate composte per la tastiera dal salisburghese — fornisce una eloquente prova del suo genio così equilibrato e, diremmo, apollineo e Chopin con la *Sonata in si bemolle minore op. 35* così ricca di significati e di espansioni e soprattutto famosa per la notissima *Marcia funebre*.

L'arpa è strumento di non frequente esecuzione solistica. Qualcuno la pensa anche come strumento di limitate possibilità e di scarsità di risultati solistici. Eppure v'è tutta una letteratura che, realizzata su tale strumento, sta a dimostrare la verità opposta.

Interessante sotto ogni riguardo il breve programma che l'arpista Alberta Suriani interpreta giovedì, alle 18,35, per la Rete Azzurra: un *Andante e allegro* di Giuseppe De Rossi, abate romano che fu apprezzato sonatista verso il 1750, e alcune *Variazioni* di Rousseau.

E' nuovamente di turno il pianoforte nel concerto che la pianista Marta De Concilìis dedica venerdì pomeriggio (ore 18, Rete Azzurra) all'ardua e complessa *Fantasia in do maggiore op. 17* composta da Schumann nel 1836 a Lipsia, all'epoca dei suoi studi pianistici con Friedrich Wieck, di cui doveva sposare più tardi la figlia Clara.

E infine, per la periodica rubrica « Danze e folclore nell'arte » (venerdì, ore 13,20, Rete Rossa), il mezzo soprano Gianna Pederzini esegue un gustoso programma di canti popolari italiani e stranieri, dalla notissima *Ninnananna* di Geni Sadero (*Fa la nana bambin*) ai non meno noti *Clavelitos* di Valverde, dalle inflessioni tipicamente iberiche.

La storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì, ore 18,30 Rete Rossa.

Il ciclo polifonico di questa Storia della musica si è ormai concluso alle sue vette, nel nome di Girolamo Frescobaldi. Ma durante il suo farsi, prima ancora che durante il suo culminare, una altra vena si è profilata nell'evoluzione del linguaggio dei suoni, che qui si vuole esaminare a parte per la sua importanza e la sua autonomia, nonché per la chiarezza stessa dell'esposizione, dell'individuazione e del risalto. Si inizia infatti di qui il Ciclo monodico-armonico, che avrà ampio e interessantissimo sviluppo, come quello che più direttamente la passe della musica nostra, moderna nel senso più profondo e più giusto del termine storico.

Dopo le complicazioni e gli artifici della polifonia fiamminga, lo stesso enorme edificio polifonico di Pierluigi da Palestrina anela un ritorno alla purezza formale, alla sobrietà e alla personalizzazione delle linee componenti. E già nel Quattrocento si assiste, entro l'orizzontalismo contrappuntistico, ad un incolonnarsi di suoni che è ancora visto sotto specie di contrappunto, ma che virtualmente è già, appunto, armonia. Secondo la definizione teorica classica, l'armonia è la scienza delle combinazioni dei suoni, concomitanti e attratti da una certa affinità: la scienza dell'accordo, di cui si parlava già nel Medio Evo. Di qui si forma un altro grandioso ciclo del linguaggio musicale, in cui si assiste al progressivo depurarsi del suono, per arrivare al canto isolato. Questo nuovo Ciclo monodico può richiamare il primo ciclo della presente esposizione storico-musicale, e cioè il Ciclo mistico-monodico, ma allo stesso tempo ne mostra la radicale differenza evolutiva. Là, la monodia era espressione primigenia, bastante a se stessa come immediata tensione comunicativa dell'individuo verso la divinità. Qui, con l'apporto della civiltà umanistica, l'espressione monodica non basta più a se stessa, ma vuole l'accompagnamento. E perciò questo ciclo arriva al suo fulgore con la nascita del melodramma.

Un'ampia introduzione si richiede, al fine di chiarire il concetto tecnico e storico-estetico dell'armonia. Introduzione che prenderà due puntate, di esame l'una teorico e l'altra propriamente musicale dell'armonia. E del resto la storia stessa del fenomeno ci presenta da un lato i teorici con le loro discussioni e codificazioni, e dall'altro gli artisti che a quelle teorie fornivano via via il materiale con le loro ricerche e innovazioni. La prima puntata introduttiva ha per titolo: Dal suono all'accordo, e vuol vedere l'armonia nel senso puro, filosofico e scientifico. Sfilano perciò i teorici, da Hucbald a Grossi da Viadana, da Zarlino a Rameau. E dopo l'esame teorico, la seconda puntata vedrà l'armonia dal punto di vista musicale, in un lungo avvicendarsi di disgregazioni e ricostituzioni armoniche, e di nuove disgregazioni, dal dominio dell'accordo perfetto e del sistema tonale a quello della politonalità, della atonalità, della dodecafonia.

A. M. B.

I fratelli Castiglioni

TRAGICOMMEDIA IN TRE ATTI DI ALBERTO COLANTUONI
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

La famiglia Castiglioni è composta di quattro fratelli, della moglie di uno dei quattro con i rispettivi figli, oltre a Ninetta figlia di un quinto fratello defunto. I quattro fratelli si chiamano Ismaele, Camillo, Mario e Fulvio. La casa era prima retta da Pompeo Castiglioni, ora morto.

Nella famiglia non regna quell'accordo, diremo cordiale; anzi il sospetto, l'acidità, le piccole lotte familiari accrescono un urto per altro contenuto per ragioni d'interesse. Prima di morire, il vecchio Pompeo aveva acquistato un biglietto di una lotteria. Il biglietto è poi risultato vincente il primo premio. Nel frattempo Pompeo Castiglioni — come si è già detto — è morto; e il biglietto vincente non si trova perchè il vecchio, appositamente, non ha voluto rivelarne il nascondiglio.

Tutta la casa è in subbuglio. Perfino i pavimenti vengono smossi alla ricerca del prezioso biglietto. Nulla da fare: l'importante rettangolino di carta non si trova. I fratelli rimasti sono riuniti in permanenza. Ogni espediente viene ricercato, perfino la vecchia serva, che era particolarmente affezionata al morto, viene richiamata anche perchè al mattino viene recapitata una lettera nella quale è detto che il biglietto si trova nel risvolto di una certa giacca che è la stessa che gli è stata messa nella bara. Si giunge fino allo scoperchiamento clandestino della tomba, ma nel risvolto della giacca c'è ancora uno scritto beffardo del vecchio Pompeo che rimanda a una telefonata; poi viene la telefonata che rimanda ancora la soluzione del problema legato al biglietto della lotteria. Finalmente la soluzione arriva. L'infernale Pompeo Castiglioni, con una strana preveggenza sulla vincita, aveva già disposto sull'uso del denaro e aveva incaricato un legale di rendere note le sue disposizioni testamentarie lasciando erede del suo patrimonio un bimbo di tre mesi: un suo nipotino, figlio di Ninetta, che gli zii avevano cacciato di casa. La vicenda della commedia non va considerata nella sua evidenza reale; ma bisogna considerarla nel suo vero spirito, come un mondo fiabesco e ironico. Rappresentata per la prima volta circa venti anni fa, è stata un successo internazionale, tanto che anche il cinematografo se ne è impadronito.

PAUSA FRA DUE CANZONI Due beniamini del pubblico radiofonico: il maestro Gino Filippini e il popolare cantante Claudio Villa, ritemprano le loro forze al sole e al verde di Roma nella tranquillità accogliente di un piccolo caffè, durante un breve riposo subito dopo una prova musicale.

UGOLE D'ORO

TITTA RUFFO

BIOGRAFIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLI
VENERDÌ, ORE 20,58, RETE ROSSA

Poco o nulla rimane da aggiungere al biografo, riguardo alla vita di Titta Ruffo, dato che il protagonista ha già tutto narrato di sè in quella Mia parabola, *ch'è uno dei libri autobiografici più affascinanti che abbiamo mai letto. Merito della sua vita «bella come un bel romanzo», e soprattutto perchè invano cercheresti in quelle pagine movenze letterarie o retoriche:* «chi scrive — *egli avverte nella premessa* — non ebbe mai il bene di frequentare nessuna scuola, nemmeno le prime classi elementari. Il poco che sa lo deve a studi e letture personali».

Un autodidatta, dunque; un uomo «che si è fatto da sè». Rivediamo il piccolo Ruffo mentre tira il mantice nella fucina di un fabbro ferraio; poi lo seguiamo nello stabilimento del padre, alle prese con quindici discoli sui quali deve vigilare; ed infine, quindicenne, eccolo sulla via di Frascati, col fagottello in ispalla, in cerca di fortuna... Si fermerà ad Albano a lavorare nella bottega di Mastro Beppe, percependo una lira al giorno.

Nel breve spazio consentitoci sarebbe follia voler «condensare» una vita così piena di colpi di scena e di ansie e di aspettazione. Ecco dunque il suo ritorno in famiglia. (Titta indossa un abito nero nuovo fiammante, e nella tasca interna conserva gelosamente il gruzzoletto destinato alla mamma: cinquecento lire!).

La casa intanto si è arricchita di un nuovo ospite: un vecchio pianoforte «coi tasti ingialliti, un suono d'altri tempi». *Sarà proprio su quel pianoforte che Ruffo avrà improvvisamente la rivelazione delle sue doti canore.*

Il destino gli ha spalancato dinanzi agli occhi una nuova via: ma dove trovare i mezzi per dedicarsi all'arte? Si rimette di buona lena al lavoro di fabbro, o meglio di «artigiano del ferro» (all'ingresso di un ricco castello presso Filadelfia si può ammirare ancora oggi un cancello in ferro battuto, opera di Titta Ruffo: l'acquirente, entusiasta di quel capolavoro, gratificò l'artefice col titolo di «piccolo Cellini»). Infine, nell'ottobre del '97, Titta Ruffo — chiusa la sua officina — parte verso la mecca dei cantanti: Milano! In tasca ha duecento lire, viaggia in terza classe... Ma che importa? A Milano lo attende la gloria.

Invece (vedi combinazione!) il suo esordio avvenne a Roma, nella «sua» città (città di adozione, giacchè egli nacque a Pisa): esordì interpretando la parte dell'araldo nel Lohengrin. *Successo. Il «Costanzi» sarà il suo trampolino di lancio per tutti i teatri lirici italiani ed esteri.* «Per circa vent'anni — *egli narra nelle sue memorie* — ho potuto ininterrottamente cantare in tutte le stagioni e in tutti i climi, da quello russo con 30 gradi sotto zero, a quelli caldissimi dell'Egitto e della Avana. Nel periodo più attivo della mia carriera, trascorsi ben diciotto inverni consecutivi senza mai conoscere l'estate. Mi recavo, infatti, nel Sud America ove trovavo l'inverno, ritornavo in Europa dove trovavo ancora l'inverno. Non credo che un altro artista della mia generazione siasi prodigato con la mia stessa efficenza per trent'anni, trapassando da un angolo all'altro del mondo ed eseguendo un repertorio della massima vastità e responsabilità. Eccetto in quelli del Giappone e dell'Australia, posso vantarmi di aver cantato in tutti i teatri del globo terracqueo».

Titta Ruffo

VOCI E VOLTI D'AMERICA Orville Wright fu, col fratello Wilbur, un pioniere americano dell'aviazione. Nato a Dayton (Ohio) il 19 agosto 1871, iniziò nel 1900 le esperienze che culminarono nel 1903 col primo suo volo con apparecchio a motore. Questa foto, che risale al 1909, ce lo mostra durante un controllo del suo «plane». Orville Wright morì a Dayton il 30 gennaio 1948. Ascoltatene la rievocazione mercoledì alle 19,25 sulla Rete Rossa

IL BALLO DEI VECCHIONI

Radiodramma di Beni Montresor - Venerdì ore 22,10, Rete Rossa.

Susanna era una bella ragazza: fresca, giovane, attraente. Soprattutto aveva un'aria ingenua, stupita, ma il sangue batteva forte nelle sue vene.

Così Susanna destò l'attenzione dei vecchi del paese, preoccupati per la moralità degli abitanti. Susanna, per loro, diventa l'anima da salvare e tutti insieme, superando il loro impaccio (così vecchi di fronte a tanta bellezza!), più volte tentano di convincerla a mutare vita. «Dobbiamo salvare Susanna» si ripetono i vecchi. E incominciano così a controllare la ragazza, a suggerirle buoni consigli, a muoverle paterni rimproveri. Susanna è diventata ormai la ragione della loro vita. Forse più che la difesa della moralità agisce, nei vecchioni, uno strano sentimento di ammirazione per la vita e la giovinezza incarnate nella fanciulla.

Quando poi Susanna avrà un bambino e scapperà dal paese senza lasciare alcuna notizia di sè, essi riverseranno tutto il loro affetto e le loro attenzioni su quella povera ed innocente creatura abbandonata «per farla diventare un uomo onesto!». Ma essi nascondono in realtà un'altra più patetica ed umana intenzione; dicono infatti che vogliono «sentirsi ancora intorno un po' di quella giovinezza che aveva Susanna».

Più che una radiocommedia sarebbe esatto chiamare questo lavoro un balletto radiofonico in quanto si svolge su di un vero e proprio ritmo di danza. Susanna al centro e intorno a lei il coro dei vecchioni, creano un movimento circolare sottolineato dalle voci di alcuni strumenti che commentano la vicenda.

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON

IN COMPAGNIA DI SILVIO GIOVANINETTI

Negli ultimi anni del secolo scorso, il teatro francese stava consumando l'ultima fiammata del teatro naturalista. Il «Théâtre libre» nato, cresciuto, sostenuto dalla volontà e dal disinteresse di Antoine si stava spegnendo. Occorreva qualcosa di nuovo per ridare ancora movimento all'avventura teatrale, qualcosa di diverso che nascesse in polemica naturale nei confronti del successo di Antoine. E venne il teatro «simbolista»; e, legato ad esso, il nome di Maurizio Maeterlinck. L'ingresso, la «carta di passaggio», dall'oscurità al successo e alla notorietà venne offerta, all'autore di «Pelléas et Mélisande», da un saluto, restato famoso di Ottavio Mirbeau che iniziava con queste parole: «Non so nulla di Maurizio Maeterlinck... so soltanto, che non esiste un uomo più sconosciuto di lui, ma so anche che ha creato un capolavoro». Siamo nel 1889; e il capolavoro è:

PEER GYNT

POEMA DRAMMATICO DI ENRICO IBSEN
LUNEDÌ ORE 20,58 RETE ROSSA

Peer Gynt, orfano di padre, ha passato l'infanzia ad ascoltare le fiabe nordiche che sua madre — la vecchina Aase — gli narrava. Di tali avventurose leggende egli si è imbevuto al punto di credere che lui stesso potrà un giorno viverle come protagonista. E inventa, crea — allucinato — meravigliose storie come accadute a lui, sicchè i paesani, meno intelligenti, lo ritengono bugiardo; ma qualche volta lo temono come posseduto dal diavolo. Isolato, fannullone, facile al bere come a dar pugni, Peer sogna di essere re, imperatore, gran cavaliere, conquistatore del mondo. Disprezza la gente, ma ama sua madre: e la sua anima, che non è cattiva, s'illumina stranamente quando incontra una fanciulla: Solveig. Infatti ha unicamente per Solveig un rispetto umano. Intravede in lei la sua salvazione, la felicità, la bontà, la tenerezza. Allorchè si sente in pericolo è a lei che il suo pensiero si rivolge: e noi assistiamo a diverse salvazioni mistiche e pietose, tutte sempre provocate dalla dolce fanciulla che si è votata a pregare per lui e ad aspettarlo. Molte sono le traversie di Peer Gynt: rapisce Ingrid allo sposo e la abbandona. Seduce la ragazza in verde figlia del Re dei Troll e sta per diventare un Troll egli pure: ma, sempre all'erta com'è, se la svigna.

Perseguitato dalla legge e dai paesani, riesce nondimeno ad avvicinare la madre nell'ora di morte e accompagnarla — sul canto di favole incantate — fino alle Soglie. Poi, va esule per il mondo. Diventa negriero e procacciatore di idoli, crede di poter ormai conquistare l'impero dei suoi sogni d'infanzia, ma è spogliato d'ogni avere da quattro furfanti. Vestito con gli abiti d'un principe marocchino, si lascia credere il Profeta e nuovamente viene derubato dalla bella beduina Anitra. Va in Egitto e viene nominato finalmente imperatore del mondo: ma, ahimè, in un manicomio dove la sua tesi egoistica subisce un fierissimo colpo: infatti, chi è più se stesso del pazzo, che non comunica ormai se non con se stesso?... Ed è — per Gynt — la fine.

Pieno di colpe, ma non colpevole volontario, Peer incontrerà ormai soltanto il diavolo o le sue forme esteriori. Ora è un falso prete con le unghie forcute, ora è il Fonditore, incaricato di rifondere gli uomini mal riusciti come si rifondono i bottoni di metallo senza i fori per cucirli. Tenta, il disgraziato, di sfuggire alla presa di Satana. Ma, al terzo crocicchio, disperando di tutto, sta per cedere: senonchè, da una capanna, ecco sorgere — immacolata, immutata, eterna nella giovinezza e nella speranza e nella fede — la fidanzata di sempre e di mai, Solveig. Ha bisogno, Peer, di sapere — per salvarsi dal diavolo — dove egli sia stato sempre se stesso. E lo saprà: egli è stato veramente se stesso soltanto in lei, nell'amore di Solveig, creatura di salvazione. E sul petto della donna, nell'oblio d'ogni egoismo e d'ogni vano scopo materiale, Peer Gynt finalmente si raggiunge.

Questo grande poema di Ibsen fu scritto completamente in Italia, nel 1866-67, parte a Ischia e parte a Napoli.

LA PARIGINA

TRE ATTI DI HENRI BECQUE
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Henri Becque non ebbe certo carattere mite e malleabile, ma la rappresentazione di questa sua commedia (1885) gli procurò tali attacchi da parte di certa critica di teatro tradizionale che egli ne uscì ancor più inasprito e scontroso. In realtà la sorte di Henri Becque fu dura, e vissuto randagio morì indebitato nel 1889 ed ebbe esequie pietose a spese di alcuni buoni e fedeli amici.

Aveva il genio della frase incisiva e dura, amava la verità, gli piaceva dire le cose come le sentiva e si era così reso inviso anche ad alcuni uomini di lettere molto influenti.

Dopo aver rappresentato con buon successo *I Corvi*, era riuscito a far accogliere, sette anni dopo (1885), al «Théâtre de la Renaissance» *La Parigina*, che gli attirò l'appellativo di «cinico» e di «crudele», rimastogli per lungo tempo. E in verità *La Parisienne*, che era forse meno rivoluzionaria dei *Corbeaux*, imponeva al pubblico parigino stupefatto un nuovo genere di teatro, un teatro cioè che era poi un ritorno all'antico studio dei caratteri, all'osservazione della realtà e alla rappresentazione del vero senza fronzoli, con ripudio della moda imperante degli intrighi, della macchinazione e del dialogo brillante.

Nella *Parigina* Becque ha voluto mostrare la società di allora così come egli la scorgeva, forse un po' troppo amaramente e con toni alquanto crudi, trascinato dalla sua natura asprigna e dalla pessimistica sua concezione della vita. Ma anche la critica contemporanea più ostile aveva in fondo scorto in questo lavoro una geniale creazione se con sorprendente contraddizione il Sarcey (il più acceso nemico col quale il Becque ebbe un clamoroso duello) aveva ammesso: «cette comédie, dans vingt ans, sera consacrée chef d'oeuvre».

I personaggi de *La Parigina* sono cinque, cameriera compresa; ma su tutti domina Clotilde, la protagonista. Essa ha un marito (Du Mesnil) e un amante (Lafont) e li coltiva entrambi abilmente, pur concedendosi qualche scappatella furtiva e senza conseguenze. Intanto riesce con la sua abilità tutta femminile a sistemare decorosamente e con buon profitto il marito, uomo desideroso di progresso e devoto alla casa. Ma Clotilde si accende ben presto per un giovanotto (Simpson, il terzo uomo) e consiglia allora il Lafont, l'amante gelosissimo e opprimente, di sciogliere il loro legame. A sua volta ella viene però abbandonata dal nuovo amico e, finita così la bella avventura, si rifugierà di nuovo nel proprio ambiente, per continuare il primitivo *ménage à trois*, essendo ormai tornato a lei anche il Lafont e scorrendo la loro vita senza problemi, senza ombre...

Non ci interessa molto decidere se sia più o meno attuale questa commedia, se attuale è la «situazione», e se Clotilde — che fu giudicata alla fine del secolo scorso e al principio di questo come un «mostro di immoralità» — dopo tanta dinamica evoluzione di costumi, fra tanti divorzi e tanto dilagante cinismo morale dovuto in gran parte alle due guerre, sia ancora un esempio scandaloso e troppo ardito per essere posto sulla scena. Ciò che conta è questo in particolare: che *La Parigina* è entrata ormai nel repertorio delle opere d'arte e che i suoi personaggi e i suoi casi ci avvincono ancora, soprattutto perchè delineati in un linguaggio limpido e potente. Ed è sempre una commedia bella, agile e geniale che conserva, dopo circa tre quarti di secolo, la sua fresca ilarità e che fa pensare oltre che ridere.

MAURIZIO MAETERLINCK

MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

«La princesse Maleine». Tutta l'opera teatrale di Maeterlinck nasce in uno stato di visione poetica, non preoccupata di una realtà scenica, pur non uscendo, nella sostanza, da una evidenza teatrale, se non comune, almeno normale. Su di un telaio scenico costruito con tutte le regole tradizionali del mezzo teatrale, Maeterlinck, trova il modo di creare una sua atmosfera originale servendosi della parola come mezzo lirico evocativo, quasi che i personaggi che le pronunciano si trovino a mezz'aria, in un cerchio di quasi sonnambulismo.

L'opera teatrale di Maeterlinck, conta più, forse, per un valore di esperienza, piuttosto che come un orizzonte nuovo, ma «Aglavaine et Selysette», «Interieur», «L'oiseau bleu», «Monna Vanna», sono opere che conservano il fascino di un candore e un certo potere evocativo di lontananze, di sogni e di fiabe, che costituisce l'interesse più vivo per noi, e che ferma il nome del loro autore nella storia del teatro europeo. Silvio Giovaninetti, autore e critico ben noto presenterà con competenza particolare e con la sensibilità di creatore di climi teatrali, intensi, di cui ha dato prova nelle sue opere, il padre del teatro simbolista.

SCRITTORI AL MICROFONO

DOMENICO REA

«ARTI E MESTIERI»: IL FORNAIO
MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

Lo scrittore al microfono di questa settimana è il vincitore del «Premio Viareggio 1951».

Nato a Nocera l'8 settembre 1921, Domenico Rea è uno degli scrittori più vivi e originali dell'ultima leva letteraria. Narratore e giornalista, ha al suo attivo tre libri, di cui il più recente, «Gesù fate luce», è l'opera con la quale egli vede ora premiata la sua breve ma già così promettente attività letteraria. E' un nuovo significativo successo che si aggiunge a quello di critica, toccato alla sua prima opera «Spaccanapoli», uscito nel 1947, e al secondo volume «Le formiche rosse».

Tre volumi di colore e ambiente napoletano, che rivelano inconfondibili doti inventive e un temperamento di scrittore estroso e pittoresco, i cui temi sembrano nascere dal gioco e dalle suggestioni di una fantasia libera e accesa. Una fantasia che, proprio per la sua ricchezza e libertà, non va esente talvolta dai pericoli degli sconfinamenti arbitrari.

Nei dodici racconti di «Gesù fate luce», con la rinnovata ricerca dello stile, c'è un maggiore approfondimento tematico e una più sorvegliata misura. Si leggano, per esempio, i racconti de «Il confinato», di «Capodimorte» e di «Piedefico» (il mendicante goloso che si ingrassa a furia di salami nella cantina delle monache) che sono tra le sue composizioni migliori.

Sulle ragioni stilistiche, le fonti e i modelli della sua narrativa si sono fatti molti nomi, moderni e antichi, e, tra i nostri classici, quelli del Pulci, del Boccaccio e del Leopardi. E anche questo è un segno probante delle sue qualità di scrittore.

Domenico Rea attende ora ad un'opera di maggior impegno, un romanzo, che ci auguriamo costituisca un nuovo valido contributo alla giovane narrativa italiana.

PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani - Sabato ore 22,10, Rete Azzurra.

Rappresentata per la prima volta a Milano nel 1940 dalla Compagnia di Emma Gramatica, questa commedia di Orio Vergani ha la grazia malinconica e sorridente di una stampa ottocentesca.

Siamo al tempo in cui viveva ancora, a Recanati, qualcuno che, nella lontana giovinezza, aveva conosciuto ed avvicinato Leopardi: la ottantenne contessa Torri Pègari. Essa è creduta il primo amore del malinconico Poeta, ma in realtà fu una sua sorella maritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore.

Un professore, appassionato storiografo e raccoglitore di memorie leopardiane, quando ha dalla contessa la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trent'anni è basato sopra una menzogna e si sente sconvolto, perchè la sua fama di studioso sarà terribilmente compromessa, giacchè egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della contessa per giustificare quella bugia che poi divenne illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il professore è indotto a convenire che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

A tremila metri "Voci dal mondo,,

Passo di Tubre.

I fari della «1100» si appuntano sulla sbarra striata, i freni stridono con angoscia, e il Maggiore dice: «Siamo al confine!».

Al di là della sbarra la strada scende dolcemente verso la Svizzera, e il paesetto di Monastero è tutto un tremolar di luci.

Dalla palazzina delle guardie elvetiche le luci si riversano sulla strada e «sconfinano» oltre la sbarra. Nel corpo di guardia un finanziere è intento a leggersi un giornale. La radio, posata su una stufa di terracotta, trasmette musica da ballo.

Cinquecento metri più indietro c'è la caserma dei finanzieri ricavata da una vecchia scuola comunale, nel centro di Tubre. L'hanno abbellita, e pitturata di fresco ed anche qui, nel grande refettorio, v'è la radio, sempre aperta.

Il Maggiore dice: «Allo Stelvio, i finanzieri sono come separati dal mondo. Non hanno che la radio e qualche giornale. I giornali si leggono in un momento. La radio invece è l'unica, la vera compagna. Non hanno che questo per sentirsi uniti al mondo».

Ricordo il giorno che con il Maggiore F. attaccammo la sterminata croda che da Mèlago (m. 1882) porta al Rifugio Pio XI posto a 2557 m. Un'aria cristallina lasciava correre l'occhio lontano, sino alle valli verdi della Venosta, dove il cipresso spicca d'un nero lucente tra le macchie chiare degli abeti. La pattuglia portava con sè una F. 48 e doveva, ad ogni ora, effettuare un collegamento con il fondo valle. Il collegamento era «parlato»; niente, quindi alfabeti morse e cifrari monotoni. Dal Rifugio raggiungemmo, dopo una lunga marcia, la Forcella.

Il «marconista», strada facendo, mi confidò un segreto: si trattava della radio, dell'F. 48, da cui si poteva con una operazione tra le più semplici estrarre un condensatore e mettere l'apparecchio in ricezione su onde medie normali.

Di ciò non parlammo ad alcuno. Si voleva, ad ogni costo, fare una sorpresa a tutti. Così, senza più parlare, superammo la morena e ci avvicinammo al ghiacciaio.

Dalla Palla Bianca si levava ora una nuvolaglia biancastra che a poco a poco guadagnava tutta la montagna. La visibilità si rese quasi nulla. Camminammo ancora. Guadagnammo la larga crepacciata su ponti fantastici di ghiaccio e ci trovammo alla base della ripida china che porta alla Forcella. Di qui si scende a sud-est sullo Hintereis-Ferner, in territorio austriaco. Deviammo invece a sud-ovest per proseguire, lungo il confine, sul tondeggiante crestone di ghiaccio e rocce che si stacca dalla cupola nevosa della Palla Bianca, a quota 3691.

Il buio, appena attenuato dal biancore della neve, non ci permise di proseguire. Solo un'ora dopo, ad una leggera schiarita, gli uomini ripresero a camminare. Il vallone glaciale che sale alla Bocchetta della Vedretta pareva un inferno bianco. Superammo la Bocchetta e dopo qualche ora ancora di marcia, eccoci a 3691 metri, sulla Palla Bianca.

In un anfratto della montagna ci sistemammo alla meglio per passarvi la notte. Michele, il marconista, prese subito contatto con gli "appuntamenti" del Comando. Noi, poco distante, si stette a chiacchierare. Poi, dopo qualche fischio acuto e stridulo, ecco la voce chiarissima di Bacarelli. E tutti a bocca aperta, davanti a quel minuscolo altoparlante innestato alle cuffie, che diffondeva, a oltre 3000 metri di altezza, una voce. Le «Voci dal mondo», settimanale di attualità, faceva la sua prima sortita tra quella solitudine, raramente rotta dalla presenza dell'uomo.

Michele non ci confidò il suo segreto, non ci disse cioè come "s'arrangiasse" a compiere un simile miracolo; e quell'avventura sulla Palla Bianca restò negli annali della storia di quegli uomini.

Prima dell'avvento della radio i finanzieri, specie nei loro lunghi "servizi" in montagna, avrebbero potuto ripetere il detto di quell'eremita: «Non v'è che una sola, unica soddisfazione a vivere lontani dal mondo: quella di parlare con Dio e sentirsi rispondere!». Adesso, alla contemplazione dell'infinito frammezzano, nella solitudine, anche la «Voce della sorella radio». E Dio, che comprende, sorride.

PIERO GIORDANINO

Qui i silenzi sono mille. A volte il buio diviene così fitto da parer notte. La pattuglia rimane collegata al mondo solo a mezzo della radio

VEDETTE AL MICROFONO

SUZY SOLIDOR

DOMENICA ORE 14,40 STAZIONI PRIME, MERCOLEDÌ ORE 18,55 RETE AZZURRA, VENERDÌ ORE 19,25 RETE ROSSA

Suzy Solidor è internazionalmente nota come una fra le maggiori «vedette» della canzone francese. I suoi dischi sono molto venduti in Francia e all'estero, la sua voce è diffusa giornalmente dalle emittenti radiofoniche, ma la celebrità di cui il suo nome è circondato a Parigi si affida anche al fatto che Suzy Solidor è l'animatrice, la vedetta, la «hôtesse» del «Club de l'Opéra», che essa ha saputo trasformare nel più parigino cabaret.

Suzy Solidor è bretone, nata a Saint Malo, e, come la gente marinara di Bretagna, ha solcato tutti i mari nel corso della sua carriera artistica. L'Inghilterra, l'America del Sud, il Canadà, la Svizzera, il Belgio, i paesi scandinavi, l'Africa del Nord sono state le tappe principali delle sue «tournées» e in ogni paese il pubblico e la critica hanno applaudito la sua voce grave e vibrante di emotività, dalle sonorità profonde, il suo talento interpretativo, il suo gusto per le belle canzoni e i poemi vari.

Suzy Solidor

L'importanza del testo nelle canzoni francesi e l'elevato tono espressivo dei versi esigono generalmente nelle interpreti di «chansons», oltre alle fondamentali doti vocali e di musicalità, anche qualità di dicitrici e di recitazione poetica. Il che rende ragione del fatto, apparentemente bizzarro, che diverse canzonettiste francesi amano altresì recitare versi e liriche di poeti moderni, rivelandosi interpreti efficaci. Suzy Solidor — come Roberta o il cantante Ives Montand — è una di queste ed è nota per il suo gusto del bel verso e della rima preziosa quanto per la musicalità del suo temperamento.

Un'altra particolarità di Suzy Solidor — piuttosto originale, invero, ma intonata all'ambiente artistico e intellettuale parigino, di cui anche il mondo delle «chansons» fa, in certo modo, parte — è la predilezione per la pittura e specialmente per i ritratti. Predilezione che pare ricambiata dai pittori dal momento che Suzy Solidor è stata ritratta in ben 129 tele: la collezione di questi dipinti è una sfilata di firme celebri, da Kisling a Van Dongen, da Marie Laurencin a Christian Bérard, a Raoul Dufy, J. D. Van Caulaert ecc. «Je ne suis pas jolie, jolie — ama dichiarare maliziosamente la bionda Suzy — mais tellement charmante...! C'est pourquoi les peintres aiment me faire poser».

L'eleganza del suo guardaroba, che comprende sempre le ultime audacie della moda parigina, è ancora un'altra caratteristica di questa cantante così rappresentativa della Parigi dei «cabarets», delle «boites» e di quell'«esprit» brillante e geniale che vive anche nelle espressioni fugaci della musica leggera.

Suzy Solidor, che per la prima volta è venuta in Italia, ha registrato per il nostro pubblico dei radioascoltatori alcuni programmi di canzoni, accompagnata al pianoforte da Janine Remiregard. Saranno trasmessi questa settimana nella nostra rassegna «Vedette al microfono».

a. t.

DA «L'ANELLO DEL NIBELUNGO»

SIGFRIDO

DI R. WAGNER - DOMENICA ORE 21,45 (ATTO PRIMO) - LUNEDÌ ORE 21 (ATTO SECONDO E TERZO) TERZO PROGRAMMA

Seconda e terza Giornata de *L'anello del Nibelungo*: l'eroe promesso ci sta finalmente dinanzi nell'intatta freschezza del suo impeto giovanile. Lo vediamo forgiarsi la spada, atterrare il drago, conversare con l'uccello nell'incanto panico della foresta, attraversare il fuoco che protegge il sonno di Brunilde e destare con un bacio la vergine guerriera addormentata da un diverso bacio. Sigfrido è *l'altro*, come ha detto Wotan alla Walkiria. E' l'altro di Wotan, è l'eterno giovanile. Perciò la sua spada, già infranta dal dio fra le mani di Sigmund, è in grado di spezzare la stessa lancia del dio, cavata per desiderio di potenza dal frassino del mondo. E il dio, l'eterno viandante, scompare per sempre dalla scena. Da ora in poi sentiremo soltanto parlare di lui, per saperlo muto e solenne in attesa di quella fine liberatrice che, in fondo, dal momento in cui ha deciso di volgersi contro la propria stirpe, ha desiderato in una fluttuante ansia di distruzione. Anzi, poichè in chiave per così dire allegorica Brunilde è la stessa volontà del dio, egli in un certo senso la perde con l'atto di addormentarla. Che ubbidisca o si ribelli, Brunilde attua la volontà che personifica. Perciò Sigfrido, vincendola e avvincendola a sè, vince la stessa volontà di Wotan o, meglio, l'assume per portarla inconsciamente a termine. Il suo dramma personale s'innesta nel dramma universale da cui nasce e dipende e questa dipendenza ne segna la sorte. L'eroe la trova nella reggia dei Burgundi, dove Hagen, figlio del nano maledetto e fratellastro del re, suggerisce e ordisce un inganno che ricorda e, quasi ripete l'antico inganno di Loge, origine della colpa degli dèi. Sigfrido entra nella rete: beve il filtro che lo rende dimentico e involontariamente spergiuro, s'innamora di Gutrune, tradisce Brunilde e col suo atteggiamento sembra giustificare la morte verso cui lo spingono la stessa Brunilde e Hagen che, al termine di una giornata di caccia, lo colpisce nel solo punto vulnerabile. E tuttavia non riesce a impadronirsi dell'anello fatale che, prima di immolarsi sul rogo dell'amato, Brunilde restituisce alle Figlie del Reno, ristabilendo l'ordine sconvolto. La colpa degli dèi è stata espiata da un uomo. Il dramma termina così sulla terra, redenta dal sangue di un eroe e dall'olocausto di una dea diventata donna: il cielo è lontano, remoto il Walhalla, che crolla insieme con la colpa di cui è simbolo, tra il divampare delle fiamme. La lunga ed alterna lotta tra le due forze avverse finisce con la vittoria dell'amore; e il ciclo si chiude quasi come un'era cosmica nell'eterna vicenda del mondo. Tra il *Sigfrido* e il *Crepuscolo* esiste dunque una stretta continuità d'azione, anche se le due opere differiscono. Compatta la prima, quasi riassumibile per sintesi in tre scene tenebrose e tre luminose, due per ciascun atto, con un forte contrasto chiaroscurale che si risolve sempre nell'atmosfera del dramma, serena e solare come l'indole giovanile dell'eroe. Meno compatta la seconda, dispersa e sovraccarica di materia.

Al maestro Herbert von Karajan è affidata la concertazione e la direzione del «Sigfrido» e de «Il crepuscolo degli dèi» allestiti al «Festspielhaus» di Bayreuth e trasmessi questa settimana per il Terzo Programma.

Scena su bozzetto di Cipriano Efisio Oppo per il terzo atto di «Sigfrido» in un allestimento scaligero.

Naturalmente la musica, che rivela in pieno la maturità di Wagner, riscatta l'incertezza del poema specie nei punti dove esso stesso ne offre la possibilità: e sono luoghi celebri, in un certo senso comuni, ma proprio per la loro bellezza. L'arte moderna non conosce nulla di più autenticamente epico di queste come di altre pagine della *Tetralogia* e può darsi che in ciò risieda uno dei motivi che la rendono estranea a molti spiriti. Noi riteniamo che la polemica antiwagneriana, sia estetica che musicale in senso stretto, non tanto abbia messo in discussione, come risultato, l'indiscutibile grandezza di Wagner, quanto l'uno o l'altro modo di avvicinarsi alla sua arte, staccandola da un determinato sopramondo teorico per avviarla verso una comprensione più autentica. Sarebbe perciò da mettere anzitutto l'accento su quel che d'istintivo, di selvaggio, di primordiale (cose appunto cercate ed ammirate in altri tipi di musica per tendenza o programma antiwagneriani) essa esprime, così come sul carattere delle melodie e di alcune invenzioni timbriche ancora oggi nuovissime, sbalorditive: tutti elementi che di volta in volta o insieme ne determinano la stupenda magia evocatrice. L'accenno ha un riferimento preciso, diciamo attuale oltre cui s'intende confermato il disegno di interpretare l'opera-dramma in termini musicali, cioè attraverso i suoi valori intrinseci. D'altra parte, la conseguenza che deriva da esso come da altre considerazioni che omettiamo in vista della loro notorietà, e che suggerisce di puntare su quelle mirabili risoluzioni che, per intenderci, possiamo chiamare liriche, non deve autorizzare una critica frammentaria: esse infatti presuppongono integralmente l'unità che esprimono compiutamente. Trascurare tale unità, non solo significherebbe fraintendere l'importanza storica di una «riforma» che vive oltre se stessa, in tutte le opere anche lontanissime che l'hanno seguita; ma fraintendere lo spirito di ogni costruzione artistica di vasto respiro, dove struttura e concezione, rientrando nell'ispirazione, costituiscono la misura della sua portata. Che è anche il caso di questo «smisurato sistema di pensiero senza forma concettuale di pensiero» (Nietzsche); e valga la definizione a ricordarci tra l'altro che il pensiero può avere una sua forma mitologica che, sebbene intraducibile letteralmente in termini discorsivi, non per questo è priva di un significato filosofico. In tale forma noi dobbiamo cercarlo presso il Wagner della *Tetralogia*, se e in quanto realizzato artisticamente: tanto più che in essa risiede forse il più profondo motivo di quella epicità, il cui tono altissimo, esemplare, appartiene alle grandi creazioni dello spirito umano.

VITTORIO DEL GAIZO

LA DANZA DEL FUOCO in un disegno a penna di Dibuix d'Augusto per «L'amore stregone» di De Falla, che viene trasmesso martedì alle 21,30 per il Terzo Programma

UN MAESTRO DEL PENNELLO

Francisco Goya

MARTEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

A Bordeaux, dove Goya visse gli ultimi dolorosi anni della sua vita, è in corso una mostra di settantaquattro dipinti, oltre incisioni, disegni e cartoni per arazzi del grande pittore spagnolo.

Francisco Goya y Lucientes nacque a Fuentetodos di Saragozza (Aragona) nel 1746. Egli fece i suoi primi studi di pittura sotto la guida di José Luzàn y Martines, un seguace della tradizione napoletana. Nelle sue prime opere di qualche interesse, eseguite intorno al 1771-72, si notano infatti evidenti affinità con quelle di Mattia Preti. Negli anni immediatamente successivi, specie nei quadri di genere, dove si specchia il genio popolare spagnolo, appaiono gli influssi di G. B. Tiepolo, morto a Madrid nel 1770.

Dopo aver vinto, nel 1772 un secondo premio all'Accademia di Parma; nel 1775, Goya, protetto dal pittore Bayeu, suo futuro cognato, ottenne da Mengs l'incarico di eseguire i modelli degli arazzi per la manifattura reale di Santa Barbara. Nel 1779 fu ricevuto a Corte da Carlo III e nel 1780 ebbe la nomina ad accademico. Nel 1781 si ribella al Bayeu e nel 1784 ottiene il successo ufficiale col quadro « S. Bernardino da Siena che predica di fronte ad Alfonso di Aragona ».

Morto Carlo III nel 1789, Goya venne nominato pittore di camera di Carlo IV. Ed egli ebbe modo così di osservare l'estrema decadenza morale della Corte e del governo.

Nel 1792 egli divenne sordo. Perdette ogni ottimismo. Si chiuse in se stesso e si diede a osservare la realtà della vita traducendola in fantasia e fiabe morali di enorme efficacia. Intorno al 1794 egli creò i suoi famosi « Capricci ». E la personalità spiccatissima di Goya ebbe così modo di manifestare il proprio stile in tutto il suo slancio e in tutta la sua intensità. Goya non era un pedisseguo imitatore della tradizione, nè un vanaglorioso esteta. D'ora in poi l'ispirazione formidabile che gli viene dallo studio della realtà, ch'egli esprime con una forza di sentimenti inusitata, è piena di nuove possibilità stilistiche.

Del suo particolare accento poetico egli aveva già dato segni manifesti in vari quadretti non eseguiti su ordinazione, come, ad esempio il « Giudizio dell'Inquisizione ». (Goya aveva visto a Roma le Inquisizioni di Magnasco, che certo avevano lasciato in lui un profondo ricordo).

Col passare del tempo, l'arditezza del disegno, la varietà dei tipi e dei temi, lo splendore misterioso del colore di Goya si impongono su ogni influsso culturale. Fin dal 1784, egli aveva iniziato una serie di ritratti isolati e di ritratti di famiglia in cui la Corte, il governo, i preti e gli aristocratici di Carlo IV vengono rappresentati in tutte le loro meschine vanità, nella insensibilità e incosciente indifferenza loro verso la rapida caduta della Spagna e la miseria del suo popolo. Fra i ritratti ricordiamo quelli della sua amata, la duchessa d'Alba (la bella Maja); quello della marchesa di Pontejos, quello di Carlo IV in costume da cacciatore, quello di Donna Antonia Zarate, e soprattutto « La famiglia di Carlo IV » del 1800.

Tra il 1800 e il 1805, Goya indulge alla moda neoclassica dell'epoca, ma sa infondere nei suoi ritratti di alcuni alti ufficiali e di alcune nobildonne una grandezza e una dignità umana che vanno oltre il bello ideale.

Al momento dell'invasione francese, Goya, nel 1808, vede con sdegno gli orrori della guerra. E nel 1814, dopo la partenza dei francesi, egli esprime il suo stato d'animo verso i fatti recenti con i dipinti: « Il 2 maggio alla Puerta del Sol » e « Le fucilazioni del 3 maggio ». Tra il 1810 e il 1820 egli compose le incisioni de « Los desastres de la guerra », la cui serie è un commento accurato e disperato alle « Fucilazioni del 3 maggio ». La sua tecnica, tutta luci e ombre, è qui di un alto valore poetico.

Nel 1814, ritornato Ferdinando VII, Goya è abbandonato a se stesso. Ma egli si ritira in campagna, e, benchè malato, continua a lavorare molto per suo conto a ritratti e scene di guerre e, soprattutto, a fantasie.

Negli ultimi anni della sua vita, Goya non produce che visioni tragiche. Il suo stile si proietta nel futuro. I suoi colori sono sempre più opachi, le sue forme sono volumi dai contorno impreciso. Dalle penombre il dramma prende riflessi misteriosi. Nella « Visione fantastica » la pittura riceve nuovi impulsi. L'immaginazione si è distaccata da ogni accademia e il colore opera interamente come espressione e come forma.

Francisco Goya: autoritratto

Nel 1823, in seguito a una nuova invasione francese, Goya fu accusato di idee liberali e fu costretto a rifugiarsi presso un amico. Nel 1824 ottenne di recarsi in Francia, dove, nel 1828 morì a Bordeaux.

Goya sta alla pittura come la Rivoluzione francese sta alla vita sociale.

Egli chiude la tradizione della pittura feudale, e inizia il cammino della pittura romantica e liberale, dove il culto dell'individuo va di pari passo col rinnovamento morale del popolo e della sua vita pratica. Lo stile di Goya apriva così le porte alla pittura contemporanea ed era il nuovo faro della pittura europea a cui si volgevano più tardi a vicenda il romantico Delacroix, il sarcastico Daumier, il luminoso Manet, e tanti altri grandi del XIX secolo, come anche Cézanne, il padre della più recente costruttività cromatica, da cui sono discesi il cubismo, i valori plastici e la pittura tonale.

ROMEO LUCCHESE

Uno dei capolavori del Goya: « Le fucilazioni del 3 maggio » dipinto nel 1814

La « Quinta Sinfonia » di Malipiero

SABATO ORE 22 TERZO PROGRAMMA

Nel pubblicare da Ricordi la serie delle sue Sinfonie, Gian Francesco Malipiero rifaceva un po' la strada di se stesso sinfonista, in una specie di esame di coscienza e di giustificazione. Ricordava infatti l'inizio nel 1933 con quella che doveva chiamarsi *Prima e Ultima Sinfonia*, ma poi osservava la ingiustizia, in fondo, e la negatività di un tale impegno; poichè « intuita una forma di espressione musicale (sinfonia) squisitamente italiana, non si doveva escludere che alla prima potessero seguire altre sinfonie ». Sagge considerazioni; confessa ancora il musicista; eppure nel '48 si dichiarava quasi certo che la *Settima* chiudesse il proprio ciclo sinfonico...

Nulla meglio della trasmissione odierna può ricondurci addentro alle giustificazioni spirituali e pratiche dell'autore nei riguardi della sua opera. Trasmissione che sceglie la *Quinta Sinfonia* di Malipiero e, curata da Alessandro Piovesan nel ciclo « La nascita dell'opera musicale », sarà aperta da una viva « Visita a Malipiero ». Invero può dirsi che la *Quinta* riesce la più rappresentativa delle Sinfonie malipieriane, la più fedele al suo temperamento ed al suo « modus operandi », come pure la più ricca di motivi ancora segreti perchè relativamente nuovi, ansiosi di scoprirsi, di cimentarsi con un ardore e una freschezza tutti giovanili. Il carattere più peculiare al musicista è la fecondità e la fluenza melodica, che qui nella *Quinta* anima scopertamente o interiormente ogni linea del tessuto, ogni muoversi stesso della fantasia, e lega l'invenzione dalla spontaneità più libera alla organizzazione riflessa. La riflessione, poi, è carattere relativamente nuovo: nel senso di un misurato pesare i particolari e le proporzioni, ed i rapporti sia sonori che discorsivi. Stringata e concentrata, per questo pregio la Sinfonia si vale, proprio come elemento determinante e disciplinante, del trattamento strumentale con i due pianoforti concertanti. E ricorriamo ancora all'autore per la illustrazione interna dell'opera: « Nella *Quinta Sinfonia* (concertante, in eco) due pianoforti si rincorrono, si sovrappongono, si arrendono, di quando in quando si riposano per riprendere la loro corsa: non s'incontrano mai. Non è concerto ma ha il carattere concertante ».

Anche è indicativa, per questa opera, la osservazione del suo sottotitolo, fra gli altri sottotitoli con cui Malipiero ha contrassegnato ognuna delle sue Sinfonie. Essi, in genere, echeggiano uno stato d'animo, una allusione contenutistica di poesia o anche di descrizione, senza indicare affatto con ciò un programma prestabilito. E' il Malipiero fedele al proprio mondo rappresentativo di immagini, le quali si legano fantasticamente in narrazione musicale. Qui, nella *Quinta*, il sottotitolo *concertante, in eco* indica piuttosto una costruzione concettuale, che si riversa poi nella costruzione e nel linguaggio musicale; e che però a sua volta sgorga da una immagine lirica, e in essa torna e risulta. Per questo, si diceva, è un Malipiero complessivo e indicativo.

A. M. B.

Una novella di Bonaventura Tecchi

AMALIA

SABATO ORE 22,40 TERZO PROGRAMMA

Non sono molti i narratori italiani moderni che sanno essere cordiali senza scadere, che riescono ad usufruire di sottigliezze moderne e di una propria vena di poesia, senza soccombere nell'intimismo o nel volo di un virtuosismo lirico inconciliabile al romanzo, inconciliabile alla rappresentazione di volti e di caratteri che vivono della loro realtà, dei loro drammi e delle imposizioni del destino. Non sono molti, ma tra di essi Bonaventura Tecchi si distingue per la giusta misura con cui, togliendo dalle esperienze letterarie dell'Italia moderna, si è fatto un metro narrativo tra i più aperti e nobili.

Il recente successo della sua « Valentina Velier », è stata la conferma della maturità raggiunta da Bonaventura Tecchi attraverso la costante conquista di un linguaggio narrativo in cui, le esperienze letterarie della sua generazione concorrono, anche là dove pareva che dovesse essere in contrasto col romanzo ed i suoi problemi.

Tecchi è un fine psicologo, uno psicologo che ha saputo servirsi con discrezione di quella penetrazione tutta moderna che il nostro secolo ha condotto agli eccessi più straordinari e non sempre accettabili. I suoi personaggi femminili sono il carattere saliente della sua narrativa; si può dire che Tecchi, affrontando l'immagine femminile nel suo significato rispetto ad un mondo o una situazione, svolge la sua più naturale capacità di rappresentare e approfondire, di saper dare una immagine di verità, senza escludere il profumo della poesia ed il significato morale e spirituale dell'esistenza.

L'*Amalia*, che viene trasmessa questa settimana è di queste sue tante figure, suadente di femminilità, di vivezza di donna che affronta l'amore e la vita pienamente, con tutto il calore materno e il desiderio e la fantasia della donna.

Tecchi sa sfiorare i sentimenti più ardui senza mai accettarne la possibile macchia, sa darci il senso del peccato e della redenzione, della fragilità umana, mettendoci dinanzi agli occhi sempre la soluzione spirituale e l'immanenza d'una verità di cui tutti siamo in balìa.

Il calore, la verità e il lirismo delle immagini di questo scrittore, la discrezione con cui sembra si escluda dal giudizio delle vicende d'ogni sua invenzione, non sono mai fine a se stesse, non perchè egli enunci soluzioni o giudizi, ma perchè suggerisce sempre, senza parere, un rendimento di fede nella vita e nel bene che non è più didascalia moralistica, ma partecipazione interiore, attiva quanto più rimane nascosta e inavvertita.

G. P.

Martedì sera, alle 22,40, il Terzo Programma mette in onda « Goyescas » di Granados: i due fascicoli costituenti questo lavoro rappresentano l'opera più significativa del musicista spagnolo nel campo pianistico, Enrique Granados y Campina, pianista e compositore, nacque in Catalogna nel 1867 e perì tragicamente nel 1916 per il siluramento della nave « Sussex » che lo portava in America. Qui una rara fotografia di Granados, di cui si scorge soltanto il viso, mentre con Camille Saint-Saëns (in primo piano) osserva una partitura.

Il pianista Carlo Vidusso interpreta le « Goyescas » di Granados.

Pensieri del mattino

TUTTI I GIORNI, ESCLUSA LA DOMENICA, ALLE 7,15 CIRCA

Bisogna compire il beneficio perdonando l'ingratitudine. — Madame Geoffrin.

Per mettere in valore la scienza, bisogna avere la gioia della sapienza. — Renan.

Le più alte, le più varie e più durevoli gioie sono spirituali. — Schopenhauer

Questa è la vera natura della casa: il luogo della pace; il rifugio, non soltanto da ogni torto, ma da ogni paura, dubbio e discordia. — Ruskin.

Meno ricchezze, meno pene; saper fare a meno dei beni, è possedere un gran bene. — Regnard.

Spesso s'incontra il proprio destino nella via che s'era presa per evitarlo. — La Fontaine.

L'opera umana più bella è di essere utile al prossimo. — Sofocle.

Dio è padre di tutti, è sopra tutti, agisce per mezzo di tutti, è in tutti. — San Paolo.

E' il nostro privilegio, o il nostro peso, se non lo vogliamo accettare come privilegio, l'esser messi tra la verità e l'inquietudine. — Manzoni.

IL CINEMA

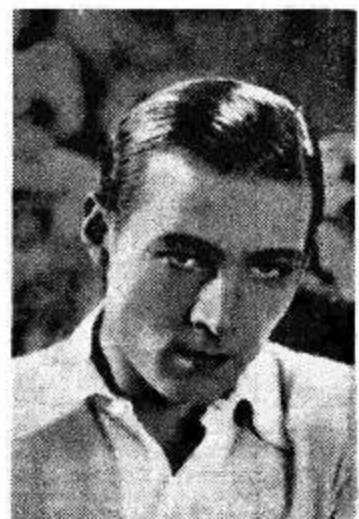
La storia del cinematografo è appassionante. Ha le sue radici in un pittoresco mondo «fin de siècle», che sentiamo vicinissimo e remoto e che ci fa sorridere, muove i primi passi in un clima rischioso, romanzesco, spericolato, che in genere il pubblico ignora, eppoi, dall'impresa di pochi audaci, diventa un mastodontico affare, un vivaio di splendori e di tragedie. I «fabbricanti di sogni» non ci hanno fornito soltanto le infinite possibilità dello schermo, ma un romanzo gigantesco e affascinante, che si svolge al di là del telone, e le cui puntate sono ancora in corso.

Che cosa ha fatto in poco più di cinquant'anni il cinematografo, per quali straordinarie vicende è passato? Mezzo secolo addietro, ingenuo, grossolano, con una tecnica ancora primitiva e una durata di pochi minuti per film, rappresentava soltanto una attrazione nelle fiere di paese, dove la fotografia semovente sbalordiva i contadini ed i ragazzi; eppure, col vecchio mago Méliès, scriveva già le prime pagine di poesia. Era il secolo delle scoperte mirabolanti: Edison, il fonografo, il telegrafo, l'automobile, l'aeroplano, la radio. Il cinematografo deliziò un pubblico insieme ingenuo e preparato a tutto, com'è forse ingenuo e preparato a tutto il nostro mondo attuale. Le folle se ne appassionarono fino al delirio, nacque l'industria, si scatenarono concorrenze clamorose e guerre — anche cruente — per i brevetti, si arrivò al primo divismo, s'impostarono i primi capitoli di un cinematografo d'arte, e la macchina da proiezione raggiunse ogni angolo della terra, diventando una necessità inderogabile della vita moderna.

(Sopra) Una scena del film «Cabiria», un capolavoro dei tempi del «muto», di Piero Fosco (1913).

(A destra) Una coppia celebre e indimenticabile: Greta Garbo e John Gilbert nel film «La carne e il diavolo».

(Sotto a sinistra) Lyda Borelli e Antonio Gandusio nella riduzione cinematografica de «Il romanzo di un giovane povero» (1918).

(Sotto a destra) Francesca Bertini in una scena dell'«Histoire d'un Pierrot», di Baldassare Negroni (1913).

Rodolfo Valentino, l'uomo più bello e a
jah». — L'ultimo Charlie Chaplin (Cha

(Sotto) Maurice Chevalier nel «Silenzio

Educatore o, qualche volta, corruttore, poderosa arma di propaganda commerciale e politica, spesso consolante, sempre istruttivo, il cinematografo ha accorciato le distanze e abolito i confini. Alcune delle sue figure più caratteristiche, impalpabili eroi di un secolo drammaticamente diviso tra realtà e fantasia, diventarono idoli internazionali, e rappre-

questo cinquantenne...

sentarono tutto un tempo. Una gigantesca macchina pubblicitaria fu montata, che ci avvolge ineluttabilmente e nella quale respiriamo tutti, senza rimedio. I trucchi ci sono noti, ma non importa. E' evidente che qualche cosa, a suo e nostro dispetto, interferisce in modo profondo con la nostra stessa vita.

Qual è stato poi il vero itinerario del cinema, divenuto ormai mezzo espressivo di singolare potenza, quali le sue lotte tra una corrente puramente commerciale ed una aspirazione di bellezza, quale la storia emozionante dei suoi documentari, la rivoluzione del sonoro, il dramma dei singoli, le mitiche fortune, le disfatte dolorose, tutto questo luccichio di oro e di orpello, e qualche volta di sangue: ecco la sostanza più intima di questa storia, di cui il pubblico comune poco conosce e moltissimo è curioso. Cinquant'anni di vita hanno coperto un cammino veloce, vertiginoso addirittura: perfettamente cinematografico.

Finora mai la radio aveva raccontato con sistematico ordine questo romanzo e rievocato questo mondo. Una storia del cinema, scritta da specialisti e documentata con ogni scrupolo, ma presentata agli ascoltatori in una forma varia, immediata, viva, era ed è, infatti, un'impresa di particolare difficoltà. « Il cinema, questo cinquantenne », la rubrica di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo, ha raggiunto, noi speriamo, questo difficile equilibrio.

Bisogna poi mettere nel conto il fascino di un passato ancora così recente e, per moltissimi, abbellito dai ricordi. I tempi d'oro del cinema italiano, folti, nella memoria, di fatali portiere e di motti dannunziani, l'eco di romanze famose, il sussurro di illustri mondanità, o i fasti dello schermo francese e americano, ai tempi di Max Linder o di Mary Pickford, di Rodolfo Valentino o di Tom Mix, e tutto il seguito che questa rassegna ci promette, sono vecchie stampe, famigliari a molti occhi.

Il cinematografo è una miniera in cui i diamanti sono mescolati alle scorie. Ma tanto gli uni che le altre rappresentano per noi un prezioso bottino, ed è appassionante muovere alla loro scoperta.

Una scena corale dell'ultimo film di Vittorio De Sica « Miracolo a Milano » tratto dal romanzo di Cesare Zavattini « Totò il buono ». Premiato a Cannes, è fra i film più discussi della stagione.

...nato del cinema, nel film « Il giovane Ra... ...rlot) in « Monsieur Verdoux ».

...è d'oro » di René Clair (1947).

Una scena del film « Per noi non c'è pace » presentato all'odierno Festival di Venezia. Regia di Paul Rotha.

(A sinistra) Un'altra celebre coppia, Marlene Dietrich e Gary Cooper, al loro primo incontro, in una scene del film « Marocco ».

(A destra) L'ultima creatura di Walt Disney « Alice nel paese delle meraviglie » technicolor presentato all'attuale Festival Veneziano.

DOMENICA 26 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto evangelico
8,15-8,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del **Vangelo**

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione**
per le Forze Armate

11 — Vita nei campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 **Musica brillante**
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; **Ciaikowski:** *Polonese*, dall'opera « Eugenio Oneghin »; **Pizzini:** *Strapaese*, da « Impressioni dal vero »; **Bizet:** *Farandola*, da « L'Arlesiana »; **Zandonai:** *Colombino*, ouverture sopra un tema popolare veneziano; **Prokofieff:** *Danza del mattino*, dal balletto « Romeo e Giulietta »

12 — **Panorama** di canzoni
Sarra - Martelli - Stazzonelli: *Borgatella di marina*; **Irving-Berlin:** *Always*; **Brown-Freed:** *Temptation*; **Ignoto:** *Sur le pont d'Avignon*; **De Barro-Ribeiro:** *Le matador*; **Valverde-De Leon:** *Maria Maddalena*; **Castè-Vincy:** *Un oiseau chante*; **Goell-Spielman:** *Shepherd serenade*; **D'Ellena-Romitelli:** *Borgo alpino*

12,20 **Musica leggera**
12,20-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50
I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
11,30-13,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale 12,55-13,15 con Stazioni Prime

12-12,30

Concerto dell'organista
Ettore Mancio
Mendelssohn: *Sonata terza*: a) Con moto maestoso; b) Andante tranquillo; M. E. Bossi: I) *Idillio op. 92 n. 2*; II) *Tema e variazioni op. 115*
12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-13,15 VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - « Le so visare », un atto di Emilio Baldanello

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Antonio Basurto
Vallini: *Tamburino*; **Rovani-Concina:** *Bocca rossa*; **Ackermans-Speguel:** *Her Majesty's Gipsy*; **Stazzonelli - Abel:** *Prima neve*; **Marland:** *Danza del fuoco*; **Bettio-Capogni:** *Alzate la veletta*; **Abner:** *Pensiero notturno*; **Bertini-Falcocchio:** *Zoccoletti*; **Coppola:** *Zapateiro*
MILANO I: Tira, mola e messeda

14,40
VEDETTE AL MICROFONO
SUZY SOLIDOR

14,55 **Viaggio a New Orleans**
Impressioni musicali
di Tido Guerrini e
Rodolfo D'Intino

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Melodie e romanze
Denza: *Vieni*; **Delibes:** *Les filles de Cadix*; **Tosti-Pagliara:** *Penso*; **Rodgers:** *This nearly was mine*; **Arditi:** *Melba waltz*; **Camaiti-Curci:** *Notte a Venezia*; **Tosti:** *L'ultima canzone*

15,55 **Previsioni del tempo**
per i pescatori

16 — **Motivi da film e riviste**

■ **16,30-17**
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Baratta-Valente: *Core signore*; **Barile-Di Gianni:** *Ammore busciardo*; **Genise-Capolongo:** *Campagnò!*; **Pisano-Cioffi:** *Pupazzetti*; **Bonagura-Abussi:** *'Ncantesimo*; **Bovio-Lama:** *Quante rrose*; **Falvo:** *Comm'è bella 'a stagione*; **E. A. Mario:** *Funtana all'ombra*
(Cirio).

17 —
Campionati ciclistici mondiali
su pista
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano

17,10 Musica da ballo

18 — **Musica melodica**

18,30
« Si è spenta una voce »
GIUSEPPE DE LUCA
Ricordi di
Fernando Ludovico Lunghi
Gounod: *Faust*, « Dio possente »; **Verdi:** *La Traviata*, « Di Provenza il mare e il suol »; **Rossini:** *Il barbiere di Siviglia*, Cavatina di Figaro; **Verdi:** *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza dannata »; **Donizetti:** *La favorita*, « A tanto amor »; **Verdi:** *Don Carlos*, Aria e morte di Rodrigo

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo Buton

20,38 **Canta Rina Salviati**
Micheli: *Villaggio sul monte*; **Leoni-Natoli:** *La signora di trent'anni fa*; **Villegas-Castellanos:** *La morena della mia canzone*; **Buti:** *Il primo amore*; **Curiel:** *Noche de luna*

20,55
Canzoni per gli sportivi
Variazioni di Zanpa

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Iajone
Donida: *Argon*; **Galdieri-Bixio:** *Senza più serenate*; **Larici-Storch:** *Addio, amore*; **Bertini-Bessiere-Purcel:** *Se mi guardi*; **Testoni-Panzeri-Fabor:** *Il fachiro Ka-li-kan*; **Larici-Coquatrix:** *Manon de Paris*; **Colombi-Redi:** *E poi la festa gira*; **Bonagura-Fragna:** *Notte a S. Lucia*; **Bacal:** *Amarillas*

22,30
Campionati ciclistici mondiali
su pista
Radiocronaca delle finali
di velocità per dilettanti
e professionisti
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano

23 — Solisti di jazz

23,10-24 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Savino: *Ouverture*; Pick-Mangiagalli: *Al Autunno*, b) *Farfadet*, dalle « Miniature »; Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; Bund: *Bagatelle*; Hugh: *La canzone del fiume*; Ciaikowsky: *Le caccia*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,40
VEDETTE AL MICROFONO
SUZY SOLIDOR
14,40-15,15 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino; GENOVA II: « Tutti i mesi son belli », un atto di Ettore Balbi - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere alpino » - Musiche a plettro

14,55 **Viaggio a New Orleans**
(Vedi Rete Azzurra)

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Melodie e romanze**

15,55 Previsioni tempo pescatori

16 — **Motivi da film e riviste**

■ **16,30-17**
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimì Ferrari,
Pina Lamera e Franco Ricci
(Cirio)

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FRANCO CARACCIOLO
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; **Haydn:** *Sinfonia in re maggiore (Grove 86)*: a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Largo (Capriccio), c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale); **Brahms:** *Prima sinfonia in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 19-8-1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: Camillo Sbarvaro: *Un enigma vegetale*

18,25 Canzoni regionali

18,40 **Music-Hall cosmopolita**

19,10
Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto,
Italo Juli, Fulvio Pazzaglia
e Claudio Villa
Verde - Abel: *Signora Malinconia*; **Martelli-Sarra:** *Buongiorno, arrivederci, addio*; **De Torres-Sollima:** *Due rose*; **Nisa-Pan:** *Il melograno*

19,30
Panorama della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Panfilo Gentile
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
LA FIGLIA DEL RE
Un prologo e tre atti
di
ADRIANO LUALDI

Ariuna	*Gustavo Gallo*
Svarga	*Luigi Borgonovo*
Damara	*Magda Laszlò*
Drona / **Un soldato**	*Aldo Bertocci*
1° giudice / **2° giudice**	*Pier Luigi Latinucci*
Tahana	*Gianfelice De Manuelli*
Voci recitanti	*Riccardo Cucciolla* / *Lidia Alfonsi* / *Mario Colli*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Giuseppe Piccillo
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Ugo Maraldi: *« Le guarigioni miracolose di Lourdes »*.
BOLZANO II: 21,00-22,35 circa: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Unter einem Filinderbaum » - Alleinerzählstunden von Fritz Bleier

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla *« Terrazza del Bernini Bristol »*
di Roma
Complesso Rudi Selmer

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Antonio Vivaldi**

Concerto per flauto e orchestra detto « dei cardellino »

Allegro - Largo - Allegro

Solista Domenico Ciliberti

Concerto in sol minore op. VI n. 1 per violino concertante e archi

Allegro - Adagio - Allegro

Solista Giulio Bignami

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

21,30 Prospettive

Figure del primo Socialismo italiano

a cura di Alessandro Schiavi

Enrico Molè: « *Ivanoe Bonomi* »

21,45 **SIGFRIDO**

Opera in tre atti di

Riccardo Wagner

Presentazione di Giorgio Vigolo

Atto primo

Sigfrido	*Bernd Aldenhoff*	Il Viandante	*Sigurd Björling*
Mime	*Paul Kuen*		

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 13 agosto 1951

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Richard Leibert all'organo. 14,40 Vedette al microfono: Suzy Solidor. 14,55 Viaggio a New Orleans. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Melodie e romanze. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Motivi da film e riviste. 16,30 Orchestra Anèpeta. 17 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Diretore A. Basile (Rete Rossa). Nell'intervallo: Conversazione. 18,25 Canzoni regionali. 18,40 Music Hall cosmopolita.

19,10 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Fantasia di canzoni italiane. 20,55 Dalla Mostra internazionale cinematografica di Venezia. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: « La figlia del re », di A. Lualdi. Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana (Rete Rossa). Negli intervalli: 1) Notizie sportive; 2) Conversazione. 23,10 Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Bernini Bristol » di Roma.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Bollett. met. Previs. del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze armate. 11 Canti regionali sardi - Esecutori: G. Collu e A. Niol, piffero B. Cuneu, chitarristi G. Benossa e A. Piredda. 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori della Sardegna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,28 La canzone del giorno. 13,23 « Otellu », scena dialettale di G. Corona, a cura di L. Giau. 13,55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Gelateria Marcello, di Cagliari). 14,30 « 40° all'ombra », rivista di Pontoni e Verde. Orchestra di G. Filippini. 15,12 Bozzetti musicali: Bottega del Jazz. Complesso della Scuola musicale di Henry Street. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Melodie e romanze. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Motivi da film e riviste. 16,30 Orchestra Anèpeta. 17 Concerto sinfonico diretto da R. Leduc - Mozart: « Sinfonia in re magg. » K. 385 (Haffner); Ravel: « Ma Mère l'Oye », cinque pezzi infantili; Murray Adaskin: « Suite per orchestra »; Weber: « Il franco cacciatore », ouverture. Orchestra sinf. di Torino della Radio Italiana.

18 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 18,30 « Tin Pan Alley », melodie di Gershwin. Canta Catherine Esses, al pianoforte A. Trovaioli. 19 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. « Questa settimana nel mondo » di P. Gentile. 21,10 « Ernani », opera in quattro atti di F. M. Piave. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Orchestra e coro della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Fantasia musicale (Orchestra della Radio Italiana diretta da Tito Petralia). 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 « Il cavallo di Troia », rivista di Carpinteri e Faraguna (sesta puntata).

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Violinista André Gertler - 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20 Notiziario. 20,15 Fantasia musicale. 21,15 « Sotto il naso della censura », commedia. 22 Notiziario-sport. 22,15 Melodie di Parigi. 22,45 Conversazione. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 24,05 Mosaico di mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21,20 Orchestra Gould. 21,30 Tre « Inni della pace ». 21,40 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Maurice Miles. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Attualità. 20,15 Mosaico radiofonico. 21,45 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23,05 Pianista Cavallaro. 23,30-24 Musiche di Gould.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. 19,20 Musiche di Schubert. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,40 Chi è? « Pierre Destrees ». 21,20 « La magia alla portata di tutti ». 22,20 Pianista Leygraf. 22,35 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail parigino. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,35 Charles Trenet e le sue canzoni. 21 Quaranta milioni di francesi in vacanza. 22 Anteprime. 22,56 Notiziario. 23 Il mondo è uno spettacolo. 23,40-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Musica di tutti i generi. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 In collegamento con la B.B.C.: « Music-Parade ». 20,30 Pranzo in musica. 21 I Pagliacci, opera in due atti di Leoncavallo. 23,17 Notiziario. 22,20 In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu ». 23,15 Notiziario. 23,18 Musica jazz. 23,45-0,15 Melodie e canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,06 Operette in canzoni. 19,48 Trio Waikiki. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Jacques Hélian. 20,15 Confidenze. 20,30 Herb Jeffries e l'orchestra Hubert Rostaing. 20,45 Festival musicale. 20,15 In nero e a colori, con Jeanne Sorza e Raymond Souplex. 21,30 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,05 Canta la Provenza. 22,20 Robert Lamoureux. 22,30 Concerto diretto da Albert Locatelli. 23,30-23,35 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Clivia, operetta di Charles Amberg: musica di Nico Dostal. 22,05 Organista Gregor. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 24 Notiziario. 0,10 Orchestra da ballo. 0,30-1 Canzoni.

FRANCOFORTE

18 Sport-Dischi. 19 Conversazione. 19,10 La voce dell'America. 19,40 Notiziario dell'Assia. Sport. 20,05 Concerto orchestrale. 22 Notiziario-Sport. 22,30-24 Musica da ballo.

MUEHLACKER

20,05 Musica operettistica. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-1 Melodie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica varia. 19,45 Notiziario-sport. 20,05 Magdalena, commedia di Ludwig Thoma. 21 Musiche popolari. 21,30 Motivi di Bayreuth. 21,45 Rassegna del cinema. 22,15 Notiziario-sport. 22,45-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Musica da camera. 19,45 Musica sacra. 20,30 John Kemp, commedia. 21 Notiziario. 21,30 Ritratto di una città francese. 22,30 Musica da camera. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di Mendelssohn. 11,45 Pianista Kay Cavendish. 13 Varietà musicale. 14,15 Stelle musicali della rivista. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Mendelssohn. 22,15 Musica leggera. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario-Sport. 19,45 Campionato di atletica leggera Svizzera-Germania. 20 Dischi. 20,15 D'Ez fa le ferie, commedia di Hans Wiesner. 21,15 Concerto spirituale. 22 Notiziario. 22,05 Campionati mondiali di ciclismo. 22,20-23 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianista Roberto Galfetti - Mendelssohn: Variazioni serie, op. 54; Schumann: Carnevale di Vienna, op. 26. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musiche di Gershwin. 13 Varietà. 13,30 Il microfono risponde. 14 Concerto a plettro. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Musiche di Wagner. 18,45 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Orchestra Radiosa. 20,20 Storie fanciullesche a no al « Paradiso »? 20,50 Musica da camera. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Campionati ciclistici mondiali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jacques Hélian. 20,05 Jazz e Jack. 20,15 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 20,45 La signora Parkington, di Louis Bromfield. Adattamento di Benjamin Romieux. II ed ultima parte. 22,30 Notiziario. 22,40 Campionati mondiali del pedale su pista. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

LUNEDI 27 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di
Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30
Musica leggera
Consiglio: *Fascino andaluso;* Van Der Linden: *Loveaffair;* Schlessinger: *Lune de miel;* Melachrino: *Winter sunshine;* Ignoto: *Fantasia per clarinetto;* Gershwin: *It ain't necessarily so;* Kroeger: *Gold fischnen;* Wassil: *Fantasia, intermezzo:* Cardoni: *Festa in convento*

11 **Musiche**
di compositori russi
Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo op. 34;* Scriabin: *Rêverie op. 24;* Ciaikowsky: *Marcia slava op. 31*

11,30
Canzoni vecchie e nuove

12 — Musiche campestri

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,35 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Canzoni
Hernandez-Larici: *El cumbanchero;* Deani-Stoquart: *Danziamo lo spirù;* Redi-Bertini: *Cancello chiuso;* Schisa-Cherubini: *Stornello a pungolo;* Olivieri-Nisa: *Straccé-e;* Maccari-Sordi: *Sotto il sole delle Hawai;* Carrel-Covino: *Vent'anni;* Ruccione-Martelli: *Vecchia Roma;* Nibert-Ivan: *Appassionato tango*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Musica da camera
Soprano Lidia Stix
Pianista Giorgio Favaretto
Mahler: *Kindertotenlieder (I canti dei fanciulli morti):* a) Nun will die Sonn'so hell aufgeh'n (Il sole ora sorgerà luminoso), b) Nun seh'ich wohl, warum so dunkle Flammen (Ah ora io vedo perchè le fiamme sono così scure), c) Wenn dein Mütterlein (Quando la tua mammina), d) Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen (Spesso io penso che siano soltanto usciti), e) In diesem Wetter (In questa tempesta)

18,25 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Italo Juli
Giga: *Passeggiata giolosa;* De Santis-Del Pino: *Non ti devo amare;* Pinnarò: *Sognando di te;* Andreoli: *La fiamma del ricordo;* Thaler: *La tua voce;* Trinacria: *Valzer in rosa;* Howard: *E ora chi le bacerà?* Filibello-Klemont: *Susy;* Lecuona: *Andalusia;* Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole;* Adici: *Moto perpetuo*

19 — **Cronache della bontà**
di Gastone Tanzi

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Danpa-Panzuti: *Fammi dormi;* Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica;* Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli;* Richard-Withing: *Luisa;* Carmichael: *Polvere di stelle;* Cram-Savina: *Stella del Sud;* Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,30
Campionati ciclistici mondiali su pista
Radiocronaca delle semifinali e delle finali inseguimento per dilettanti
Servizio di Mario Ferretti dal Velodromo di Milano

22,05
Carlo Bo: *Lettori e romanzi*

22,15
MUSICHE DI W. A. MOZART
dirette da
Franco Caracciolo
Concertone in do maggiore K. 190 per due violini, oboe, violoncello e orchestra: a) Allegro spiritoso, b) Andantino grazioso, c) Tempo di minuetto
Solisti: Renato Ruotolo e Edmondo Malanotte, *violini;* Sidney Gallesi, *oboe;* Giacinto Caramia, *violoncello*
Concerto in mi bemolle maggiore K. 268 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Rondò (Allegretto)
Solista: Edmondo Malanotte, *violinista*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

23,10 **Giornale radio**
Campionati ciclistici mondiali su pista
Servizio di Mario Ferretti dal Velodromo di Milano

23,30
Dal « *Ristorante Dancing Bellariva* » di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Lehar: *Il Conte di Lussemburgo,* valzer; Eddie South: *Black Gipsy;* D'Anzi: *Tu non mi lascerai;* Mariotti: *Aranci;* Balostro-De Benedetti: *Occhi belli;* Bixio: *Portami tante rose;* Grovlez: *Chanson de l'escarpolette;* Conrad: *Continental*

13,50
Musiche per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Musiche gaie
Lucchina: *Pequeño Raoul;* Dacre: *Daisy;* Amadei: *Saltarello,* dalla « suite campestre »; Murolo-Tagliaferri: *Tarantella napoletana;* Georemy-Vofade: *Peperata;* D'Ambrosio: *Ronda di folletti*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,25-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: *Suite in do maggiore n. 1;* Mozart: *Divertimento per due corni e orchestra d'archi in si bemolle maggiore K. 287*

18 —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Elsa Fiore,
Rino Palombo e Tullio Pane
Posman-Vinci: *Guaglione;* Galdieri-Fusco: *Canta, ride chiagne;* Della Gatta-Terrana: *Vita mia;* Fiorelli-Anèpeta: *Meglio nun scrivere;* Cioffi-De Lutio: *Addò diciste sì;* Martucciello: *Cielo 'e Surriento;* Cioffi: *Quanno stongo cu tte;* Rossetti-Di Gianni: *Duje core 'e na catena;* Fiorelli-Anèpeta: *'A nnammurata mia*
(Cirio)

18,30
Sinfonie e intermezzi da opere

19 —
Le grandi battaglie della storia
Marengo
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Günther Rukschcio: « Oesterreichische Autoren » - Musica da camera: Ilse Werner, soprano; Eugenio Brunoni, clarinetto; Alessandro Esposito, pianoforte - J. S. Bach: « Brandenburger Konzert n. 6 in B dur » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Isabella Bellotti e Walter Brunelli
Bellini: a) *Vanne o rosa fortunata,* b) *Ma rendi pur contento;* Benedict: *Carnevale di Venezia;* Vinardi: *Stornello;* Brahms: *Ninna-nanna*

19,40 **Università internazionale**
Guglielmo Marconi
William Mackenzie:
Simbiosi tra animali e piante

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
PEER GYNT
Sintesi del poema drammatico
di
ENRICO IBSEN
Traduzione di Vittorio Gassmann
Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da
Guido Salvini
con Vittorio Gassmann
Vivi Gioi, Massimo Girotti
ed Edda Albertini
Musiche di Edvard Grieg
Regia di Vittorio Gassmann

22,10
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano
Luciano Benevene, Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: *Nitcevò;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Lucky-Revery: *Giovanottin;* Hermann: *Las Chiapanecas;* Garcia-Del Val: *Viajera;* Araque: *Ya se que tienes novio;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, padrone;* Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*

22,40
Fantasia musicale
Arlen: *Selezione,* da « Bloomer girl »; Ignoto: *Honolulu;* Goodman: *Slipped disc;* Ignoto: *Az a szep;* Beverelli: *Old Vienna yodeling dance;* Gibilaro: *Carrettieri,* da « Quattro miniature siciliane »; Ignoto: *Old, paint;* Gould: *Boogie woogie studio;* Kreisler: *Capriccio viennese*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal «*Ristorante Dancing Bellariva*» di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **SIGFRIDO**

Opera in tre atti di
Riccardo Wagner
Atti secondo e terzo

Sigfrido	*Bernd Aldenhoff*	Fafner	*Friedrich Dalberg*
Mime	*Paul Kuen*	Erda	*Ruth Siewert-Schnaud*
Il Viandante	*Sigurd Björling*	Brunilde	*Astrid Varnay*
Alberico	*Heinrich Pflanzl*	La voce dell'uccellino	*Wilma Lipp*

Direttore Herbert von Karajan
Orchestra del Festival Musicale di Bayreuth
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 13 agosto 1951
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Boll. meteor. 7,18 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 8-8,30 Segnale orario Radiocronaca ippodromo di Montebello e Musica del mattino. 11,30 Canzoni vecchie e nuove. 12 Rubrica della donna. 12,20 Vecchi motivi. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Ouvertures da operette. 14,30 Musiche gaie. 14,50-15 « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. 18 Sinfonie e intermezzi da opere. 18,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto della pianista Biancamaria Borri. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,30 Campionati mondiali di ciclismo. 22,05 Conversazione. 22,15 Musiche di W. A. Mozart dirette da F. Caracciolo (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Campionati mondiali di ciclismo. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Bellariva » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa estera. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. met. Previs. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Musica leggera. 11 Musiche di compositori russi. 11,30 Canzoni vecchie e nuove. 12 Musiche campestri. 12,20-I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Musiche per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico: cronaca di Cagliari. 14.10 Fisarmonicista Moreno Volpini. 14,30 Musiche gaie. 14,50 « Nuova visita alle città joniche », conv. di Seton Lloyd. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Invito alla canzone. Orchestra melodica dir. da F. Donadio. 19,05 Musica da camera. Pianista Emma Contestabile - Mozart: « Sonata in do min. » K. 475; Pizzetti: « Canti di ricordanza », variaz. per pi. su un tema di « Fra Gherardo ». 19,35 Romanzo sceneggiato: « Farai un viaggio », di Giana Anguissola. IV puntata. 20,10 Negro spirituals: Coro « Chariot Wheels », diretto da L. Mann. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra di G. Anèpeta. 22 « Le avventure di Sherlock Holmes », di Conan Doyle. Adattamento di B. Costa. « La scomparsa del collegiale », Compagnia di prosa di Roma della RAI con la partecipazione di S. Ruffini e A. Geri. 22,35 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Gino Filippini e la sua orchestra. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Mortari: Minuetto, notturno e marcia per orchestra; Davico: « L'offerta lirica », da Rabindranath Tagore; Berlioz: Carnevale romano; Strawinsky: « Scherzo », dal balletto « L'uccello di fuoco » 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 **Lucien Lewen**, di Stendhal, a cura di Jean Gérard Chauffeteau. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23.15 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20 Notiziario. 20,15 Musica sinfonica e teatrale. 21 Notizie in breve. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve 23,03 Dal Festival di Salisburgo: pianista Claudio Arrau. 24 Notizie in breve. 24,05 Rassegna della stampa. 24,20 Varietà. 24,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 21,20 Arpista Kahn. 21,30 Soprano Germaine Teugels. 21,50 Musiche di Bach. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Campionati mondiali ciclistici in Italia. 23,10. Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche brillanti. 20 Concerto diretto da Edgard van Bever. 21 Musica varia. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo e melodie. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 **Le Jongleur de Notre-Dame**, miracolo in tre atti di Maurice Lena. Musica di Massenet, diretta da Jules Gressier. 22 Concerto dell'Auditorio di Londra. 22,30 « Franc Ansel » presentato da Maurice Rostand. 22,50 In collegamento con la Rai: Immagini d'Italia. 23,20 Pianista Aldo Ciccolini. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,35 Tre racconti fantastici. 22,09 Jazz. 22,50 Campionati mondiali del pedale. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Presentazioni. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 21,30 Canti e danze dell'America latina. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Cloutier. 22,30 Canzoni. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Tenore Mario Lanza. 19,17 **Edith Piaf**. 19,38 Operetta-Espresso. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Orchestra Roberto Inglez. 20,45 « Se fossi ricco », con Rober Nicolas e il complesso de Moutet. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Qui parla Berlino. 19,45 Notiziario. 20,05 Pianista Bond. 20,30 Conversazione. 21 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. 22,15 Notiziario. 22,35 Programma notturno: a) **Goethe e Walt Whitmann**, b) **Natura e religione**. 24 Notiziario. 0,15 Qui parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Dischi. 18,30 Trasmissione per i giovani. 18,45 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,40 Notiziario dell'Assia. 20 Canti popolari. 20,35 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,20 Dialogo. 22,40 Musica da ca-

MUEHLACKER

19,30 Dal Festival di Edimburgo - Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos - Solista: violinista Zino Francescatti - Weber: **Rübezahl**, ouverture; Waughan Williams: **Quarta sinfonia**; Beethoven: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra. 21,15 Di giorno in giorno. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Ricordi di Hollywood. 23,25 Orchestra Kostelanetz. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Per i lavoratori. 19,45 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 Conferenza economica. 21 Musiche richieste. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica ritmica. 23 Studio notturno. 24 Gazzetta di Mezzanotte. 24,15-1 Valzer.

TRASMETTITORE DEL RENO

20 Musica varia. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,30 Studio notturno. 23 Melodie. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Majestic. 19 Divertimento musicale. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21.15 **Stella occidentale**, di Benet. 22.15 Arpista Marie Korchinska. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.33 Organista Gerald Shaw. 5,45 Concerto vocale-strumentale diretto da Stanford Robinson. Frammenti dalla **Madama Butterfly**, di Puccini. 7.30 Musica da concerto. 8.45 Violoncellista Nelson Cooke. 11,30-12,45-13,30 e 14.15 Musica leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17.15 Musica in miniatura. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 20,45 Musica per pianoforte. 21.10 Musica leggera. 22,30 Musica da balletto. 22.45 Violoncellista Nelson Cooke. 23 La voce del violino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario-Eco del tempo. 20 Musiche popolari. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 a) Dalla « Münsterplatz » di Basilea: **La leggenda di Ognuno**, di H. von Hoffmannsthal, b) Dal Teatro Municipale di Lucerna: **Zoo di vetro**, di Tennessee Williams. 22 Notiziario. 22,05 Per gli svizzeri all'estero. 22,15 Campionati mondiali di ciclismo. 22,30 Musica da ballo. 22.45-23 Liriche russe interpretate dal soprano Styx.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Radio orchestra diretta da Leopoldo Casella - Botero: **Suite di danza**, op. 23; Presnanik: **Suite campestre**, op. 34. 17,30 De Caix d'Hervelois: **Pezzi per viola**, eseguiti dal violoncellista Alberto Vicari e dalla pianista Maria Vicari. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e canzoni. 20 « Le due dame », commedia in tre atti di Paolo Ferrari. 21,40 Musiche di Rossini. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 I campionati ciclistici mondiali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Affresco del Secondo Impero, attraverso Offenbach. 20 « Dietro la tenda », enigma poliziesco. 20,40 Melodie e ritmi. 21 **Aurora e Aurora**, lavoro radiofonico di Louis Gibel. 21,40 Smetana: **Trio in sol minore**. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40 Campionati mondiali del pedale su pista. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaboraz one
con l'agenzia A.N.S.A.
7,10-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Canzoni

11 —
Musica brillante
Smetana: Polca, da « La Sposa venduta »; Grainger: *Danze folcloristiche inglesi*; Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico »; Chabrier: *Danza slava*, dall'opera « Le roi malgrè lui »; Don Gillis: *Moto perpetuo*, dalla « Sinfonia n. 5 »; Herbert: *Tarantella*, dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Keller: *Ouverture 1947*

11,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Ciocca-Pagnini: *Ben tornato, charleston*; Ardo-Anderson-Weill: *Settembre*; Silvestra: *Maggiolata*; Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Schoebel: *Farewell blues*; Perotti-Calibi-Mack Johnson: *Charleston*; Frati-Raimondo: *Dolce Paris*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Magnolie*; Ramon: *Dinorah*

12 — Cori popolari

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,20-12,43 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,53 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,58 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,46 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Musica leggera**
Weinberger: *Bohemian polka*; Derksen: *Canto vespertino degli uccelli*; Lennox-Bonheur: *Waltz*; Jalowicz-Lotter: *Yishmael*; Escobar: *Corsa delle bighe*; De Sylva-Katscher: *When day is done*; Ancliffe-Akister: *Boston two step*; Silbert: *Danzano le stelle*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Valzer e tanghi**
Heyne: *La petite valse*; Lentisco: *Destino*; Ulmer: *Pigalle*; Massara: *Accordando il violino*; Di Lazzaro: *Il pianino di Napoli*; Bianco: *Adoracion*; Raimero: *Alma de mi vida*; Alexander: *Les noctambules*

18,25 Attualità

18,35 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
De Santis-Kipman: *Si dice...*; Sebastianelli-Salustri: *Vecchio Caffè*; Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*; Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour!*; Testoni - Ceragioli: *Non l'amo più*; Martelli - Rivi - Innocenzi: *Canzone di primavera*; Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Aspar-Rovero: *Merida*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,15 **Attualità sportive**

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
LA FIGLIA DEL RE
Un prologo e tre atti
di
ADRIANO LUALDI

Ariona	*Gustavo Gallo*
Svarga	*Luigi Borgonovo*
Damara	*Magda Laszlò*
Drona / Un soldato	*Aldo Bertocci*
1º giudice / 2º giudice	*Pier Luigi Latinucci*
Tahana	*Gianfelice De Manuelli*
Voci recitanti	*Riccardo Cucciolla* / *Lidia Alfonsi* / *Mario Colli*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Giuseppe Piccillo
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

Negli intervalli:
I. **Campionati ciclistici mondiali su pista**
Radiocronaca della finale inseguimento per professionisti
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano
II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23 — Hot-jazz

23,10 **Giornale radio**
Campionati ciclistici mondiali su pista
Radiocronaca delle finali di mezzofondo per professionisti
Servizio di Mario Ferretti
dal Velodromo di Milano

23,30
Dal « *Parco delle rose* » di Venezia
Orchestra Zanetti
con
curiosità ed interviste
dei radiocronisti
al Festival Cinematografico

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Folclore internazionale**
Eco de los Andes; *Yodel Laendler*; *Hambo caratteristico svedese*; *Amici passiamo la sera*; *Como yo ne hay dos*; *Il rosso del cielo* (antica canzone di Tahiti); *Polca tirolese*; *Jota vasca*; Henderson: *Cerefree*; Balogh: *Bandikora*

13,50
Assoli di organo e novachord

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Curiosando in discoteca**
Pierné: *Impressions de Music-Hall*; Copland: *Danza cubana*

14,50 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,25-15,46 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Marcello: *Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi*; Mendelssohn: *Concerto in re minore op. 40 n. 2 per pianoforte e orchestra*; Ravel: *Ma mère l'oye*

18 — Programma per i ragazzi
DON BOSCO
di
Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Alberto Perrini
Primo episodio
Regia di Alberto Casella

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
« **L'Armonia** »
I.
Dal suono all'accordo - I teorici

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: W. A. Mozart: « Sonate in A/Dur K. V. 331 » (pianista G. Backhaus) - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi,
Attilio Bossio e Claudio Villa
Martelli-Innocenzi: *Bocca desiderata*; Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola*; Martelli-Sarra: *Sentieri*; Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone*; Larici-Testoni-Ravel: *Saida*; Martelli-Simi: *Stornello di stagione*; Nisa-Casiroli: *Vuoi dimenticare*; Nisa-Calzia: *Zingari*; Taronna: *Stornellata triste*; Morbelli-Filippini: *Sotto le fresche frasche*; Larici-Marney: *Datemi una idea*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Iajone
Luttazzi: *Lettera aperta*; Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi*; Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Perotti-Wilhelm-Fiammengal: *Scrivimi, amore*

21,25 **I centri nevralgici**
della guerra fredda
Iran, terra di contrasti
Documentario
di Lohengrin Filippello

21,50 **Arcobaleno**
sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia

22,20 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Domenico Rea: *Il fornaio*

22,32
Musica da camera
Pianista Franco Mannino
Mozart: *Sonata in la maggiore K. 331*: a) Tema con variazioni, b) Minuetto, c) Marcia turca; Chopin: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) Grave, Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale (Presto)

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Parco delle rose* » di Venezia
Orchestra Zanetti
con
curiosità ed interviste
dei radiocronisti
al Festival Cinematografico

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I Concerti di Mozart**

Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 271
Allegro - Andante - Rondò e minuetto, presto
Solista Gaby Casadesus
Orchestra sinfonica Lamoureux
diretta da Paul Paray

21,30 **Musiche di balletto**

Manuel De Falla
L'amore stregone

Introduzione e scena - Con le zingare, la notte - La canzone dell'amore ingannato - Il fantasma - Danza del terrore - Il circolo magico, romanza del pescatore - A mezzanotte, i sortilegi - Danza rituale del fuoco - Scena - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco di amore

Mezzosoprano Nan Merriman
Orchestra sinfonica di Hollywood
diretta da Leopold Stokowsky

22 — **Francisco Goya**
a cura di Onofrio Martinelli

22,40 **Goyescas**
di Enrique Granados
Primo volume
Los requiebros - Coloquio en la reja - El Fandango de Candil - Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Secondo volume
El Amour y la Muerte - Epilogo (Serenata del l'espectro) - El Pelele (Escena goyesca)
Pianista Carlo Vidusso

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Cori popolari. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Musiche per archi. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50-15 Arti plastiche figurative e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: « Don Bosco », di G. Fanciulli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Gino Filippini e la sua orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Sempre più difficile. 20,58 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,25 Conversazione. 21,50 Le sei sinfonie di Ciaikowski: « Sinfonia n. 6 op. 76 », direttore Herbert von Karajan. 22,40 « Piccolo canottaggio », di G. Stuparich. 22,50 Musiche di A. Vivaldi. Soprano Ada Orel. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Parco delle rose » di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollet. met. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 Canzoni. 11 Musica brillante. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Cori popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Folclore internazionale. 13,50 Assoli di organo e di novachord. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra di Ted Dale - Cantano M. Tilton, D. Shore, C. Massey e D. Haymes. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 Panorama sportivo isolano, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti. 18,35 Storia della Musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. XIII: La polifonia liutistica in Europa nei secoli XV e XVI. 19,05 Per i ragazzi: « Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino », racconto fiabesco di G. Gianelli. Adattam. di C. Bressan. Primo episodio. 19,35 Artisti celebri: basso Ezio Pinza, orch. dir. da Frank Black. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e Notiziario regionale. 21 « La moglie altrui e il marito sotto il letto », di F. Dostojewski. Adatt. di Tito Guerrini. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipaz. di E. Da Venezia e C. Pilotto. Regia di P. Masserano Taricco. 22,05 Violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - Schumann: « Sonata in la minore », op. 105; Dvorak: « Sonatina », op. 100. 22,45 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 23,10 Giornale radio. 23,20 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra dir. da G. Anèpeta. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica leggera** - Culotta: Non le rammento più le tue parole; Kramer: Divertimento per orchestra; Barzizza: Do, sol, la, si, do; Evans: Fiore di Spagna. 12,45 Musiche presentate da Marin. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Canzoni. 20,30 Solista. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Un buco nel muro, quattro atti d'Yves Mirande e Gustave Quinson. 23,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm - Musiche di Strauss: a) Don Giovanni, b) Quattro liriche, c) Intermezzo, d) Una vita d'eroe. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23. Notizie in breve. 23,03 Musica varia. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare. 19,30 Orchestra Yorke. 19,45 Notiziario. 20 La piccola sposa, opera comica di Charles Lecocq (Selezione). 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera - Hindemith: Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte; Honegger: Sonatina per clarinetto e pianoforte; Piston: Quartetto n. 1 per archi. 22,55 Notiziario. 23 Campionati mondiali ciclistici in Italia. 23,10 Musica da ballo e canzoni. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Scena. 20,20 Concerto diretto da Gerard Herens. 21,20 Musica leggera. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Opera e bel canto. 23 Notiziario 23,15-24 Schubert: Il viaggio d'inverno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Notiziario. 19,30 Festival di Bayreuth: I maestri cantori di Norimberga, commedia lirica in tre atti e cinque quadri di Wagner, diretta da Herbert von Karajan. 0,16-0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 José Davila e l'orchestra tipica sudamericana Jacques Morino. 20 Notiziario. 20,35 « Il carnevale delle canzoni », fantasia di Henry Kubelek. 21,35 « Il delitto e noi », cortometraggio sonoro di Paul Guimard. 22,20 « Per chi suona l'ora? », di Marie Terran e Jean Herman. 22,50 Campionati mondiali del pedale. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica svedese. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Bruno Walter. 21,30 Notiziario. 21,53 Werther, dramma lirico in quattro atti di J. Massenet. 23,36-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Nero Morales. 19,14 « Fate come noi », con Pierre Dac e Francis Blanche. 19,34 Confidenze. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 « Non fermate la musica », fantasia musicale d'André Bourillon e Jean Grelhin. 21,20 Prokofieff: Alessandro Nevsky, cantata. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Invito al viaggiare. 22,35 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Qui parla Berlino. 19,45 Notiziario. 20,05 Varietà musicale. 21 Un « giallo ». 21,30 Da vicino e da lontano. 21,45 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,35 Programma notturno: Vita mancata e vita organizzata, psicanalisi da Freud e da Sartre. 24 Notiziario. 0,15 Qui parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Dischi. 18,30 Trasmissione per la donna. 18,45 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,40 Notiziario dell'Assia. 20,05 Musica da ballo. 21 Scienza e vita. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,20-24 Studio notturno.

MUEHLACKER

20,05 Musica per tutti. 21,15 Conferenza. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica varia e da ballo. 24-0,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche da films. 19,30 Commento economico. 19,45 Notiziario. 20 Musiche popolari. 20,30 Radiomontaggio. 21,10 Musica varia. 22,15 Notiziario. 22,30 Conferenza culturale. 23 Ciclo dei compositori tedeschi; musiche di Boris Blacher: a) Musica concertante op. 10, b) Concerto per pianoforte e orchestra op. 28, c) Suite dal Balletto Amleto. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

20 Musica varia. 20,30 « Il diavolo viaggia in terza classe », commedia di Herbert Dittekop. 21,30 Intermezzo. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,30 Jazz. 24-24,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra leggera della B. B. C. - Solista: soprano Gwen Catley. Musica brillante. 19 Inchiesta poliziesca. 19,30 Concerto del soprano Betty Bannerman. 20 Un piccolo gigante, di Denis Constanduros. 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 « Condizioni di prosperità », conversazione di E. H. Carr. 22,30 R. Strauss: Sonata in mi bemolle, op. 18. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Dischi preferiti. 21 Nuovi artisti radiofonici. 21,30 Biglietto gratis. 22 Notiziario. 22,15 Banda Lou Preager. 23 Il Console al tramonto, di Gerald Hanley. 12ª puntata. 23,15 « Complesso Paganini » diretto da Herbert Lodge. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B. B. C. 6,45 Musica di Mendelssohn. 7,30 Rivista. 11 Inchiesta di Flanagan e Allen. 11,30 Musiche preferite. 12,45 Suona Jack Collings. 14,15 Orchestra Lou Preager. 15,45 Musica operettistica francese. 18,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby e cantanti. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario-Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Klaeckl. 21,15 Trasmissione dialettale. 21,35 Concerto del contralto Nata Tischer. 22 Notiziario. 22,05 Campionati mondiali di ciclismo. 22,20-23 « Sipario! », cronache del Teatro zurighese.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Quattro arie da opere di G. F. Haendel. 12 Il Teatro verdiano. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Pianista Letizia Gandolfi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Da Offenbach a Bernstein. 20 Un « giallo ». 20,30 Musica da camera. 21,15 Musica culturale. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 I campionati mondiali ciclistici.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Dibattito. 20,10 Canzoni. 20,30 Valeria, tre atti d'Eddy Guillain. 22,30 Notiziario. 22,40 Campionati mondiali del pedale su pista. 22,55-23 Notiziario.

MERCOLEDI 29 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-5 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 Musica leggera

11 — Musica operettistica

11,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini
e Clara Iajone

Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso;* Rastelli-Savar: *Al cine della Montagnetta;* Camubi: *Baciami tanto;* Danpa-Panzuti: *La Fedora;* Bertini-Falcocchio: *Papà;* Testoni-Fabor: *Tu, che sorridi;* Bertini-Bessiere-Purcel: *Se mi guardi;* Cherubini-Fragna: *Roma, città santa;* Giacomazzi: *Acqua torbida*

12 — Musiche romantiche
Schumann: *Canto della sera;* Schubert: *Ungeduld;* Ciaikowsky: *Serenata malinconica;* Sibelius: *Valzer triste*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,55-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie del cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Ritmi e canzoni
Hudson: *Moon glow;* Escobar-Michell: *Cordobesita;* Ellington: *Mood to be wood;* Lucacci-Bonfanti: *Corumba;* Harry-Lim: *Thru for the night;* Poletto: *Dammi la bocca;* Rodgers: *Luna azzurra;* Fabor-Testoni: *Ancora;* Ignoto: *Yep roc heresi*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Sergio D'Alba
Waldteufel: *I pattinatori;* Bonfanti-Picone: *Serenata maliosa;* Jean-Jean: *I violini si divertono;* Albenga-Donadio: *La luna ci guarda;* Escobar: *Ricordi d'Ungheria;* Larici-Nicosia: *Torna la serenata;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Ultima lettera;* Zelibor: *Canzone viennese*

18,30 **Cori e danze da opere**
Borodin: *Il principe Igor,* danze polacche; Verdi: *Rigoletto,* « Scorrendo uniti remota via »; Mascagni: *Iris,* danza delle guechas; Leoncavallo: *I Pagliacci,* coro delle campane

18,55
VEDETTE AL MICROFONO
SUZY SOLIDOR

19,10
I campionati ciclistici mondiali su pista e su strada
Servizio di Mario Ferretti

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Vecchi manifesti**
Impressioni musicali
di Massimo Alberini

21 — Dal Prater a Manhattan
Strauss: *La ballerina Fanny Elssler,* ouverture; Kern: *Fumo negli occhi;* Benatsky: *Voglio andare ancora al Grinzing;* Stolz: *Al Prater fioriscono ancora gli alberi;* Haupt: *Non ci rivedremo tanto presto;* Gershwin: *For you, for me, for more;* Stolz: *Due cuori a tempo di valzer;* Grofé: *Huck finne,* dalla suite « Mississippi »; Sieczynski: *Vienna, Vienna*

21,30 **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES**
di **Conan Doyle**
Adattamento di Beppe Costa
Il mistero dei sei napoleoni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione
di
Sandro Ruffini e Adolfo Geri

Holmes	*Sandro Ruffini*
Watson	*Adolfo Geri*
L'Ispettore	*Angelo Calabrese*
Harker	*Riccardo Cucciolla*
Hulton	*Franco Becci*
Gelder	*Renato Cominetti*
Harding	*Giotto Tempestini*
Brown	*Giovanni Cimara*
Sanderford	*Gino Pestelli*

Regia di Guglielmo Morandi

22,10 **Invito alla canzone**
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto,
Sergio D'Alba e Italo Juli
Marletta-Bernazza: *La leggenda del cielo;* Gianipa-Chiocchio: *Finestre;* Veneziani-D'Esposito: *La preghiera del pescatore;* Fusco-Davinci: *Signorina Felicità;* Galliano-Pagani: *Tormento*

22,30 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,40
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dani
e il Quartetto Stars
Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brazil;* E. A. Mario: *S. Lucia luntana;* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Guerra-Blanco: *Batamù;* Chiri-Riva: *Amore tra le stelle;* Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa;* Biri-M. Scheroni: *Veronica;* Stylos-Cherubini-Del Carco: *Don Rodrigo*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal Cabaret « *Arc en ciel* » di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimì Ferrari,
Tullio Pane e Fortuna Rubino
Canetti-Falvo: *Chella d' 'e rrose;* Gill: *Nun so geluso;* De Lutio-Abussi: *Tornarne 'o core mio;* Falvo-Di Giacomo: *Tu nun me vo' cchiù bene;* Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole;* Fiorelli-Nardella: *Vernata;* Capaldo-Ferrara: *'O campaniello argento;* Cinquegrana-De Gregorio: *'Ndringhete 'ndrà*
(Cirio)

13,45 **G. F. Haendel**
Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra: a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro moderato

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30
Musica per orchestra d'archi
Blaufuss: *I tuoi occhi mi dissero di sì;* Schessinger: *Serenità;* Monti: *Czardas;* Schwartz: *High and low;* Herbert: *Estate indiana;* Rappé: *Charmaine*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,00-16,05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON M. MAETERLINCK
in compagnia di Silvio Giovaninetti
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **RADIOLILLIPUT**
Programma per i piccoli a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Musica jazz**

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di
Giana Anguissola
Nona puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Italo Martini e la campanella di San Francesco, in italiano - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Amerikanische Salonmusik - Singergruppe Rehmsdorfer - Conversazione - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto dei Fratelli Wright

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Clifford Troke: *La mica*

20,33 **Musica presentata**

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,50
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
Berlin: *Nulla cambierà;* Ruccione: *Serenata celeste;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Abel: *Vorrei che questa musica;* Ellington: *Caravan;* Trotti: *Madonna Clara;* Ferrari-Filibello-Rampoldi: *Amore parlami;* Gill: *Bella cu 'sta bella si;* Wassil-Karasinski: *François*

21,30
Dalla Basilica di Massenzio
di Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILLY FERRERO
Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo):* a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; De Falla: *Danza del fuoco;* Mussorgsky: *Kovancina,* preludio e introduzione dell'atto quarto; Ravel: *Bolero*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: *Piccolo mondo antico:* « Il gioco del Lotto visto da Matilde Serao », a cura di Federico Zardi

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal Cabaret « *Arc en ciel* »
di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**

Opera in tre atti di
Riccardo Wagner
Presentazione di Giorgio Vigolo
Atto primo
Interpreti principali

Sigfrido	*Bernd Aldenhoff*	Brunilde	*Astrid Varnay*
Gunther	*Hermann Uhde*	Gutruna	*Martha Mödl*
Hagen	*Ludwig Weber*	Waltraute	*Elisabeth Höngen*

Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra e coro **del Festival Musicale di Bayreuth**
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 15 agosto 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Musiche romantiche. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni vecchie e nuove. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 18,30 Cori e danze da opere. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 « Oro puro », tre atti di G. Gherardi. 22,40 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal Cabaret « Arc en ciel » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,50-9 La conversazione del medico. 10,30 Musica leggera. 11 Musica operettistica. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Musiche romantiche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni dir. da G. Anèpeta. 13,45 Musiche di G. F. Haendel. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 « Il cinema, questo cinquantenne » di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,40 Invito alla canzone. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,05 « Parata d'estate », varietà musicale. 19,57 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da A. Basile - Vinci: « Antiche danze italiane » (trascr. Guerrini); Chailly: « Musica di strada »; Rocca: « La cella azzurra ». Orchestra sinf. di Torino della Radio Italiana. 21,45 « Il mondo geometrico e la relatività », conversazione di A. Severi. 22 Quattro chiacchiere con Melachrino. 22,30 Dieci minuti di jazz. 22,40 Orchestra diretta da C. Gallino. 23,10 Giornale radio. 23,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna nuova; Fragna-De Torres: Come una nuvola; Rastelli-Concina: L'omino dei palloncini; Colombi-Sciorilli: La mamma dei sogni; Testoni-Mariotti: Quando papà...; Manlio-Concina: Cuore amante; Larici-Storch: Addio, amore; Bari-Mascheroni: Non mangio; Frustaci-Bel Ami: Vivo nel sogno. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,30 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Varietà letterarie - « Chesterton: Il Club dei pazzi »: « Il lusso esclusivo d'Enoch Oates », montaggio di Jacques Brélos. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20 Notiziario. 20,15 Vedi Amburgo stessa ora. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica operettistica. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Rameau. 20,15 Festival di Salisburgo - Il flauto magico, di W. A. Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30-24 Festival di Bayreut - Sigfrido, di R. Wagner.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Saint - Saëns: Seconda sinfonia in la. 19,30 Notiziario. 20 Musica per pianoforte interpretata da Salemon. 20,15 Festival di Salisburgo: Il flauto magico, opera fantastica in due atti di W. A. Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler. 0,01-0,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo: Pastorale d'estate. 20 Notiziario. 20,35 Seduta stante: « Chi è? » e « L'udienza è aperta ». 21,35 Ospite di Parigi. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Presentazioni. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux - Boccherini: Ouverture in re; Marius Constant: Musa leggera, suite per orchestra; Peot: Variazioni in forma di danze. 20 Francia in musica. 20,30 Teatro. 23-0,15 Les propos de la jument verte, di Marcel Aymé. Adattamento di P. C. Renard.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Armand Schmitoritz. 19,13 Confidenze. 19,17 Lorienne Delyle. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 « Attenti alla misura », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Darcelys, Tonio Victorino e il fisarmonicista Emile Prud'homme. 21,05 Portafogli via. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia: Venezia. 22,20 Canzoni in voga. 22,45 Orchestra Johnny Hodges. 23 Notiziario. 23,10 Dino Nicoll. 23,15-23,30 Trasmissione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Qui parla Berlino. 19,45 Notiziario. 20,05 Musiche di Smetana. 20,15 Dal Festival di Salisburgo: Il flauto magico di W. A. Mozart, diretto da W. Furtwängler. 24 Notiziario. 0,15 Qui parla Berlino. 0,30-1 Canzoni.

FRANCOFORTE

18 Dischi. 18,30 Conversazione. Dalle 18,45 alle 20,05 programmi come martedì. 20,05-24 Vedi Amburgo ore 20,15.

MUEHLACKER

20,05 Commedia. 20,45 Musica sinfonica - Janacek: Sinfonietta; Suk: Serenata per archi; Ciaikowsky: Marcia slava. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,30 Conferenza. 23 Canzoni. 23,45 Conversazione. 24-24,05 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Conversazione politica. 20,15 Orchestra Deuber. 20,45 Acqua per Canitogra, commedia di Hans J. Rehfisch. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica leggera. 23 Conversazione libraria. 23,15 Melodie da films. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

20 Concerto orchestrale. 21,30 Per i lavoratori. 21,40 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Lesur: Suite française. 22,30 Studio notturno. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos - Solista: Roberto Casadesus. 21 Notiziario. 21,30 Trafalgar Square, sceneggiatura. 22,15 Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Jean Davies e del Quartetto d'archi Aleph. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 David Copperfield, di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Philip Wade. 5a Parte. 20,30 Dischi d'Oltremare. 21,15 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 Il Console al tramonto, di Gerald Hanley, 13a puntata. 23,15 Melodie interpretate dall'organista Ronald Brickell, dal violinista Harold C. Gee e dal tenore Patrick Largey. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica operettistica francese. 6,45 Musica di Mendelssohn. 8,45 Complesso ritmico Ian Stewart. 12,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti duo pianistico Sir Malcolm Sargent-Cyril Smith) - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Brahms: Liebeslieder, valzer, per duo pianistico e voci; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, scherzo e marcia nuziale. 13,30 Canti sacri. 15,45 Musica jazz. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Musica per trombone eseguita da William Teskey. 19,30 Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos (solista pianista Robert Casadesus) - Weber: Il franco tiratore, ouverture; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 75 (« Imperatore ») per pianoforte e orchestra. 20,30 Varietà. 21,15 Inchiesta di Flanagan e Allen. 21,30 Rivista. 22 Musica di Mendelssohn. 22,15 Musica di film. 23 Pianista Kay Cavendish. 23,15 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca svizzera. 20 Musiche di J. Strauss. 20,30 Romanzo sceneggiato. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,05 Campionati mondiali di ciclismo. 22,20-23 Melodie da operette.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Brahms: Quartetto per archi in do minore, op. 67. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ouvertures d'opera. 20 « La terra di Shakespeare », di Robert Turley. 20,30 Varietà musicale. 21,10 Film-Rivista. 21,40 Teatro nel mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 I campionati ciclistici mondiali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 21,25 Un Vecchio lupo di mare, lavoro radiofonico di Norman Corwin. Adattamento di Géo-H. Blanc. 22 Canzoni e danze britanniche. 22,30 Notiziario. 22,35-23 « Come noi non ce n'è!... », piccolo maltrattato di storia svizzera, di Jack Rollan.

GIOVEDÌ 30 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione
10,15-10,30 BOLZANO I: « Lassù sulle montagne », voci e canti delle valli trentine

10,30 Musiche richieste
Rossini-Respighi: *Suite n. 1, da « La bottega fantastica »*: a) Introduzione alla marcia, b) Tarantella, c) Andante, d) Allegro; Leoncavallo: *Mattinata*; Tartini: *Il trillo del diavolo*, sonata; Gounod: *Valzer*, dall'opera « Faust »; Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore*, op. 53; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Granados: *Danza spagnola*; Mascagni: *Silvano*, « Barcarola »; Ciaikowsky: *Valzer*, dalla « Serenata per archi », op. 48

11,30 Panorama di canzoni
Livraghi-Bonfanti: *Stornellino di maggio*; Bergantini-Peterson: *My happiness*; Schwartz-Robin: *A Gal in Calico*; Green: *The turntable song*; Farres: *Tres palabras*; Monnot-Piaf: *La p'tite Marie*; Gaze: *La le lu*; Styne Kahn: *It's magic*; Gargiulo-Di Veroli: *Casarella*

12 —
Complessi caratteristici

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,36-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano
12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna
12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **I capolavori**
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Mena Centore e Tullio Pane
Termini-Cavuoto: *Voglio cantà*; De Curtis-Valente: *Tiempe felice!*; Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*; De Curtis: *Ninuccia*; E. A. Mario: *S. Lucia luntana*; Bovio-De Curtis: *Tu, ca nun chiagne*; Cinquegrana-De Gregorio: *Napule bello*; Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento*
(Cirio)

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori Leone Piccioni e Adriano Seroni
Roberto Cantini: *« Federigo Tozzi »*; *« Poesia di Camillo Sbarbaro »*, a cura di P. P. Pasolini. Note, cronache, rassegne.

18,30
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi e Alberto Redi
Poletto-Zeme: *Ti chiamerò amor*; Pinchi-Olivieri: *Mi guardi e non favelli*; Larici-Testoni-Lecuona: *Eclipse*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Spivak-Burke: *Charlie Horse*; Colombi-Redi: *Nel silenzio di un bacio*; Pinchi-Di Ceglie: *Il primo della classe*; Pinchi-Brigada: *Tristezza azzurra*; Mannucci-Savona: *La giraffa Pasqualina*; Barendse: *So what?*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene e Ugo Dini

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Alma Danieli
Kern: *Roberta*; De Badet-Strauss: *I nostri cuori avevano 20 anni*; Rolland: *Toccata*; Romberg: *Alla Romberg*; G. Strauss: *Danubio blu*; Giga: *Gaio mattino*; Nicelli-Filibello: *Canto per voi*; Marland: *Danza del fuoco messicana*
(Fiuggi)

21 —
LA PARIGINA
Tre atti di
HENRY BECQUE
Nuova traduzione di R. Rebora
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano

Clotilde	*Lilla Brignone*
Adele	*Rosalba Oletta*
Du Mesnil	*Sergio Tofano*
Lafont	*Antonio Battistella*
Simpson	*Antonio Pierfederici*

Regia di Giorgio Strehler

22,30 **DAL PONTE NUOVO A COPACABANA**
Varietà musicale di due continenti

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Giardino Danze Eden »* di Torino
Orchestra diretta da Gino Orsatti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Bertini: *Ultime foglie*; Fiorelli-Alfieri: *Sospiratella*; Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Larici-Lemarque: *A Paris*; Scarpino: *Canzo en Paris*; Ruccione: *Vecchia Roma*; De Silva-Brown: *Insieme*

13,45
Fisarmonicista Audenia Tonelli

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli, Fulvio Pazzaglia e Claudio Villa
Verde-Abel: *Signora Malinconia*; Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio*; De Torres-Sollima: *Due rose*; Nisa-Pan: *Il melograno*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,50-16,56 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Pergolesi: *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore*; Respighi: *Antiche danze e arie*, *« Suite n. 1 per liuto »*; Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16*

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Bertolazzi: *Cabina 28*; D'Arena: *Canto notturno*; Waldteufel: *Dolores*; D'Anzi: *Nuvola rosa*; Barberis: *Neve*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Grovlez: *Les marionettes*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*

18,25 *Rubrica filatelica*
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

18,35
Musica da camera
Arpista Alberta Suriani
De Rossi: *Andante e allegro*; Rousseau: *Variazioni.*

18,52 **« Chitarre e mandolini »**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,52-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Das Fidele Schneiderlein », radiofiaba di Erika Fuchs - Respighi: « Antiche danze ed arie per liuto » - « Für die Frau » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 Musiche campestri

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,30
Il Galateo della Democrazia

21,40
SUOR ANGELICA
un atto
di Giovacchino Forzano
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica	*Rosanna Carteri*
La zia principessa	*Miti Truccato Pace*
La badessa	*Maria Solaro*
La sorella zelatrice	*Amelita Minniti*
La maestra delle novizie	*Lia Ceri*
Suor Genovieffa	*Wanda Straffo*
Suor Osmina	*Gilda Capozzi*
Suor Dolcina	*Carla Pozzi*

Direttore Fernando Previtali
Orchestra e coro della Radio Italiana
Edizione fonografica Cetra-Soria
(Franck)

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Giardino Danze Eden »* di Torino
Orchestra diretta da Gino Orsatti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,30

21 — **Ludwig van Beethoven**

Ventiquattro variazioni in re maggiore
sull'arietta «Vieni amore», di Vincenzo Righini
Nove variazioni in la maggiore
sul tema «Quant'è più bello l'amor contadino»
dall'opera «La Molinara» di Paisiello
Pianista Adriana Brugnolini

21,30 **INEZIE**

Un atto di
Susan Glaspell
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Peters, lo sceriffo	*Ennio Balbo*	Hale	*Raffaele Giangrande*
Henderson, il procuratore distrettuale	*Tino Erler*	La signora Peters	*Wanda Pasquini*
		La signora Hale	*Dora Calindri*

Regia di Corrado Pavolini

22 — **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**

Opera in tre atti di
Riccardo Wagner
Atto secondo

Sigfrido	*Bernd Aldenhoff*	Alberico	*Heinrich Pflanzl*
Gunther	*Hermann Uhde*	Brunilde	*Astrid Varnay*
Hagen	*Ludwig Weber*	Gutruna	*Martha Mödl*

Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 15 agosto 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Bollettino meteorologico. **7,18-8,30 Musica del mattino.** Nell'intervallo (7,30): **Segnale orario.** Giornale radio. **11,30** Panorama di canzoni. **12** Rubrica della donna. **12,20** Solisti celebri. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** Franco Russo e il suo ottetto jazz. **14,30** Orchestra diretta da **F. Donadio. 1450-15** «Bello e brutto», nota sulle arti figurative di V. Mariani e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18,30** Un'ora di musica, Rimsky Korsakoff - Roussel e De Falla. **19** La voce dell'America. **19,15** Canzoni di Olivieri. **19,35** Un po' di folclore. **19,50 Brevisport. 20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Orchestra diretta da F. **Guerrini. 20,58** «40° all'ombra», rivista di Puntoni e Verde. Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana. **21,30** Il galateo della democrazia. **21,40** «Suor Angelica», un atto di G. Puccini (Rete Rossa). **22,40** «Si alza il sipario», echi di Broadway e di Hollywood. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,25-24** Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della **stampa** italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8.14 Musica leggera. 8,30-9** «Fede e Avvenire». **10,30** Musiche richieste. **11,30** Panorama di canzoni. **12** complessi caratteristici. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Angelini e otto strumenti. **13,45** Fisarmonicista A. Tonelli. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Canta Carlo Buti. **14,30** Orchestra Donadio. **14,50** «La preparazione al matrimonio dal punto di vista psicologico», conversazione del prof. E. Servadio. **15** Segnale orario, Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti. **18,35** Concerto bandistico. **19** Per i ragazzi: «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino», di G. Gianelli, adatt. di C. Bressan. Secondo episodio. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio», di Giana Anguissola. Sesta puntata. **20,10 Fred Waring** e la sua **orchestra Pennsylvania. 20,30** Segnale orario. Giornale radio. **Notiziario** sportivo e **Notiziario** regionale. **21** Armonie in ombra: Allegriti e i suoi solisti. **21,30** Con i minatori italiani a Maltby. **22** Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia - Rossini: «Demetrio e Polibio», sinfonia; Haendel: «Concerto grosso» op. 6 n. 5; Vivaldi: «Concerto in do maggiore per la SS. Assunzione della Vergine». Orchestra sinf. di Roma della Radio Italiana. **22,45** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **23,10** Giornale radio. **23,20** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica operistica** - **Pagine** scelte dall'opera: «Manon Lescaut» di G. Puccini. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20,15 Musica folcloristica. 20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **21,50** Concerto sinfonico. **22,50** Musica da ballo. **23,45-24 Notiziario.**

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

20 Notiziario. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: Musiche spirituali francesi di cinque secoli dirette dall'Abate Alphonse Hoch. **21** Notiziario in breve. **21,03** Musica ritmica. **22** Notiziario. **22,15** Varietà musicale. **22,45** Studio notturno. **23** Notiziario. **23,03** Musica da ballo. Dalle 24 alle 1.30 programmi come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. **19,30** Orchestra Newman. **19,45** Notiziario. **20** La Torre di Nesle, dramma. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musiche di Milhaud. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17,15 Festival di Bayreuth - L'oro del Reno, di R. Wagner. **22,15** Notiziario. **22,30** Musiche romantiche. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Ernest Bour. **21,40** Musiche di Beethoven. **22** Musica leggera. **22,30** Dischi. **22,50** Rivista artistica. **23,15** Musiche di Brahms. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Maurice Denoux presenta: Claude Robin, Fabienne e Georges Chavier. **19,30** Orchestra leggera Raphe Brogiotti. **20** Notiziario. **20,35 Il novantatre**, di Victor Hugo. Adattamento di Julien Lacroix. **22,20** Cronache. **22,50** «Edith Piaf». **23,08-23,13** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica tzigana. **19,20** Inter-Cocktail. **19,30** Concerto diretto da Marcel Mirouze. **20** Promenade Concert. **20,35 Festival di Salisburgo** - **Concerto** diretto dall'abate **Alphonse Hoch. 21** Dischi. **21,15** Notiziario. **21,18** Orchestra Percy Faith. **21,45** Jazz. **22,15** Notiziario. **22,18** Musica da ballo. **22,45 Musica leggera. 23,15** Jazz. **24-0,15** Fantasie americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Orchestra Armando Orefiche. **19,15** «Fate come noi», con Pierre Dac e Francis Blanche. **19,28** Anny Bell. **19,34** Confidenze. **19,43** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Violette al sole. **20,45** Orchestra David Rose. **21** Tino Rossi. **21,15** Complesso gitano. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Varietà musicale. **22,50** Musica leggera. **23** Notiziario. **23,15-23,30** Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19,30 Qui parla **Berlino. 19,45** Notiziario. **20,05** «Flirt estivo», **fantasia musicale. 20,45** L'angelo di pietra, di Tennessee Williams. **22,15** Notiziario. **22,30** Scatola musicale. **23,15** Musiche nuove. **24** Notiziario. **0,15** Qui parla Berlino. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

Dalle 18 alle 20,05 programmi come martedì. **20,05** Melodie da operette. **21** Diario di un viaggio in Europa. Sesta trasmissione: Helsinki. **22** Notiziario. **22,20-24** Jazz.

MUEHLACKER

20,05 Cabaret musicale. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario. **22,10** Musiche popolari. **22,35** «Il padre di Robinson: Daniel Defoe», documentario. **23,20** Musiche sinfoniche inglesi. **24** Notiziario. **24,05-1** Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Dischi. **19,30** Conversazione. **19,45** Notiziario. **20** Melodie da operette. **21,30** Cronache della produzione. **21,45** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,30** Rassegna del cinema. **23** Dischi. **24** Gazzetta di Mezzanotte. **24,15-1** Klose: **Sinfonia in la magg. op. 47.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Marco e minor. **19** Rompicapi e indovinelli. **19,30** Sceneggiatura. **20** Rivista musicale. **20,30** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,20** Festival di Edimburgo - **La Forza del Destino, di Giuseppe Verdi, diretta da Fritz Busch (Atto III). 22,05** Conferenza.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario mondiale. **6,45** Musica di Mendelssohn. **7,30** Botta e risposta. **8,45** Musica per trombone. **11** La voce del violino. **13,15** Musica leggera. **13,30** Violinista Loveday. **14,15** Musica da film. **15,15** Musica operistica. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musica di Mendelssohn. **18,30** Orchestra Caf. **19,30** Concerto diretto da Bruno Walter. **20,30** Jazz. **21,15** Varietà musicale. **2.** Musica di Mendelssohn. **23** Complesso Byrfield.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19.40** Campionati mondiali di ciclismo. **20** Concerto sinfonico. **20,40** Commedia. **21,45** Musiche di Liszt dal pianista Harry Datyner. **22** Notiziario. **22,05-23,05** Edipo re, di Igor Strawinsky.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,20-13,45** Orchestra York. **17,30** Melodie da operette. **18** Musica richiesta. **18,30** Documentario. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Successi nel mondo. **20,10** Rivista. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Canzoni. **20** Nostra Signora di Parigi, di Victor Hugo. 4° episodio. **20,30** Varietà. **21,10** «Edmond Rostand», ricordato da M.me Simone. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. **22,10** Martinu: Trio per flauto, violoncello e pianoforte. **22,30** Varietà. **22,55-23** Radio Losanna vi dà la buona sera.

VENERDI 31 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di
Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 Ritmi moderni

11 —
Ottocento operistico italiano

11,30
Orchestra melodica
diretta da
Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Escobar: *Farandola*; Sopranzi: *S'è spenta una mamma*; Biri-Magnoni: *Serenata d'ogni sera*; Dinicu: *Hora staccato*; Sacchi-Crank: *Ricordi tu*; Laudilla: *Rendicion*; Poletto - Rava - Strocchi: *Una stella*; Taronna: *Maria Rosa*; Autori vari: *Dolly Sisters*

12 —
Complessi vocali

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto
12,25-12,55 FIRENZE II: Sona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova
12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma
12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano
12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna
12,15-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,36-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà*; Garinei-Giovannini-D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica*; Perotti-Calibi - Mack Johnson: *Charleston*; Shaw: *Night mare*; Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti*; Donaldson: *Lola*; Finchi-Olivieri: *Ho pianto*; Miller: *Slip horn give*

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis
E. A. Mario: *Ddue paravise*; De Gregorio-Acampora: *Vierno*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*; Caldieri-Barberis: *Munastero 'e Santa Chiara*; D'Esposito-Manlio: *Anema e core*

18 —
Musica da camera
Pianista Marta De Conciliis
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 —
La voce dei lavoratori

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,25
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA
Boccherini: *Sinfonia in do maggiore op. 16*: a) Allegro ma non molto, b) Andante amoroso, c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non tanto;
Martucci: I) *Momento musicale*, II) *Notturno*, III) *Giga*;
Franck: I) *Sonno di Psiche*, II) *Psiche ed Eros*;
Bartok: *Due danze rumene*: a) Allegro, b) Poco allegro (quasi allegretto)
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: « *Il libro del mese* »
di Ferruccio Disnan

22,45 Complessi ritmici
vocali e strumentali
Dameron-Basie: *Good bye*; Lama-Gemise: *Come le rose*; Mares-Rappolo: *Milenberg Joys*; Brown: *Bee Barrel polka*; Clare-Pollak: *Miss Annabelle Lee*; Ignoto: *Found a wonderful saviour*; Ignoto: *La notte ha mille luci*; Marcel: *Non funziona*; Ignoto: *L'amore aspetta dietro l'angolo*

23,10 **Parlamentari**
di tutto il mondo
a Istanbul
Giornale radio

23,25
Da « *La Fontanina* »
di Bologna
Henghel Gualdi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Danze e folclore nell'arte
Mezzosoprano Gianna Pederzini
al pianoforte Giorgio Favaretto
Masetti: a) *Passo e non ti vedo* (vecchio canto emiliano), b) *La bella bogana)* (vecchio canto emiliano); Sadero: a) *Fa la nana bambin* (veneziana), b) *L'amor xe una pietanza* (veneziana); Peraccini: *Beppino rubacuori* (toscana); Filippi: *El ti* (veneziana); Williams: *Vidalita* (argentina); Gabriel Ruiz: *Buenas noches mi amor* (messicana); Valverde: *Clavelitos* (spagnola)

13,45 Assoli di fisarmonica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Bianc: *Malombra*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Noble: *Cherokee*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cronache*
della XII Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Schubert: *Rosamunda*: a) Introduzione del balletto, b) Andante e Andantino; D'Indy: *Sinfonia su di un canto di montagna francese per pianoforte e orchestra op. 25*; Holst: *Scherzo per una sinfonia incompiuta*

18 —
Programma per i ragazzi
DON BOSCO
di Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Alberto Perrini
Secondo episodio
Regia di Alberto Casella

18,30
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,44 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di Giana Anguissola
Decima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,44 Giovanni Guardini: « Preistoria, un po' fantastica, del turismo bolzanino tipo 1899 » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Walter Miess: « Die Freunde und Feinde der neuen Kunst: Kunst und Psychoanalyse » - « Tabula Europa », fantasia pianistica eseguita da Otto Nuon - Ausgewählte Blätter aus der Oper « Lohengrin » von Richard Wagner - Das internationale Sportecho der Woche », a cura di Vittorio Rainaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25
VEDETTE AL MICROFONO
SUZY SOLIDOR

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Ruth Painter
La vita domestica di
Abramo Lincoln

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate
di Riccardo Morbelli
Titta Ruffo

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,40
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jaione
Perotti-Wilhelm-Fiammenghi: *Scrivimi, amore*; Nisa-Calzia: *C'era una volta un bimbo*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Larici-Storch: *Addio, amore!*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Larici-Coquatrix: *Manon de Paris*; Giacomazzi: *Via libera*

22,10
IL BALLO DEI VECCHIONI
Radiodramma di
Beni Montresor
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Susanna — *Gemma Griarotti*
Il vecchione capo — *Angelo Calabrese*
Il primo vecchione — *Franco Becci*
Il secondo vecchione — *Gino Pestelli*
La Presidente delle fanciulle esemplari — *Giana Pacetti*
Coro dei vecchioni
e delle fanciulle esemplari
Regia di Guglielmo Morandi

22,55 Vecchie canzoni

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di **BOLOGNA** - **FIRENZE** - **GENOVA** - **MILANO** - **NAPOLI** **ROMA** - **TORINO** - **VENEZIA** e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Musiche per pianoforte a quattro mani**
Franz Schubert
Fantasia op. 103 — Due polacche op. 61
Pianiste: Lya De Barberiis e Pina Pitini

21,30 **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,45 **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**
Opera in tre atti di
Riccardo Wagner
Atto terzo

Sigfrido	*Bernd Aldenhoff*	Brunilde	*Astrid Varnay*
Gunther	*Hermann Uhde*	Gutruna	*Martha Mödl*
Hagen	*Ludwig Weber*		

Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 15 agosto 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. **7,18-8,30** Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. **11,30** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **12** Complessi ritmici vocali. **12,20** Musica brillante. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Solisti all'organo Hammond. **14,30** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **14,50-15** « Novità di teatro », di Enzo Ferrieri e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: « Don Bosco » di G. Fanciulli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. **19,15** Musica operettistica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario, Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** « Parata d'estate », varietà musicale. **21,25** Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. Orchestra sinf. di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. **22,45** Complessi ritmici vocali e strumentali. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Musica da ballo da « La Fontanina » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,14** Canzoni. **8,30** Lezione di lingua spagnola. **8,45-9** Lezione di lingua portoghese. **10,30** Ritmi moderni. **11** Ottocento operistico italiano. **11,30** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 12 Complessi ritmici vocali. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario, Giornale radio. L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Danze e folclore nell'arte. **13,45** Assoli di fisarmonica. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Canta Armando Romeo. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **14,50** Attualità sportive isolane, a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario, Giornale radio. Previs. del tempo. **15,14-15,35** « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti. **18,35** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **19,05** « Tin Pan Alley », melodie di G. Gershwin - Canta Chaterine Essex, al pianoforte A. Trovajoli. **19,30** Pagine scelte da « Turandot », Musica di G. Puccini. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e Notiziario regionale. **21** « Delirio sul Po », tre atti di G. Bevilacqua. Allestimento di L. Girau. **22,50** Le belle canzoni di Napoli. Orchestra dir. da G. Anèpeta. **23,10** Giornale radio. **23,20** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Valzer celebri di Strauss: Valzer imperiale; Danubio azzurro. **12,45** Musiche richieste presentate da Maria. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Orchestre tipiche. **20,30** Musica sinfonica leggera. **20,45** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Trasmissione lirica. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

20 Vedi Francoforte ore 20,05. **22** Notiziario. **22,15** Melodie. **22,45** Studio notturno: « Dialogo sulla poesia ». **23** Notizie in breve. **23,04** Musica da ballo. **23,30** Musica varia. Dalle 24 alle 1,30 Programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. **19,45** Notiziario. **20** Musica leggera. **21,30** Antologia radioscolastica. **22** Notiziario. **22,10** Quintetto strumentale di Bruxelles - Couperin: Concerto reale; Bernier: Sonata a due per flauto e arpa; Cras: Quintetto. **22,55** Notiziario. **23** Musica varia. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Melodie e ritmi. **20** Musiche di Mozart. **20,05** Festival di Salisburgo - Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Beethoven: Nona sinfonia. **21,15** Musica da camera. **21,45** Musiche di Liszt. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,45** Canzoni. **23** Notiziario. **23,05-24** Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pianista Vlado Perlemuter. **19,30** Notiziario. **20** Dischi. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Dischi. **21** Pioggia, di Somerset Maugham Adattamento di Edouard Bianchet. **22,35** Sinfonia africana, di Trajan Saint-Ines. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Lola Moreno, Dario Moreno e l'orchestra Ramon Mendizabal. **20** Notiziario. **20,35** La Coppa di Francia dei varietà. **21,35** La Terza Repubblica in canzoni: « La Grande Guerra ». **22,05** I poeti del progresso: « Da Lamartine a Victor Hugo passando da Alfred de Vigny ». **22,35** Orchestra Camille Sauvage. **23,05-23,13** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,10 Due sonate di Domenico Scarlatti interpretate da Wanda Landowska. **19,20** Inter-Cocktail. **19,30** La finestra aperta. **20** Dischi. **20,05** Festival di Salisburgo - Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler, con la partecipazione di Irmgard Seefried, Sieglinde Wagner, Anton Dermota, Josef Greindl e del Coro dell'Opera di Vienna - Beethoven: Nona sinfonia. **21,15** Notiziario. **21,18** Musiche di Chopin interpretate da Jean Doyen. **21,30** Orchestra Percy Faith. **22** Johnny Guarnieri. **22,30** Notiziario. **22,33** Dischi. **23** Un anno di canzoni. **23,30** Musica da ballo. **24-0,15** Haiti e Hawai.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Orchestra Horwath Sandor. **19,12** Confidenze. **19,16** Georges Ulmer. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Ciboulette. Libretto di R. de Flers e F. de Croisset. Musica di Reynaldo Hahn, diretta da Marcel Mirouze. **20,30** « Chassé Croisé », fantasia di Pierre Cordelier. **20,45** Concerto diretto da Albert Locatelli. **21,30** Vacanze gaie. **21,55** Canzoni. **22,01** Notiziario. **22,06** Orchestra Tommy Dessarre. **22,15** Canzoni in voga. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Qui parla Berlino. **19,45** Notiziario. **20,05** Musica varia. **20,30** Convegno culturale. **21** Musiche ispirate al mare. **22,15** Notiziario. **22,35** Pot-pourri viennese. **23,20** Varietà musicale. **23,30** Pianista Weiss. **24** Notiziario. **0,15** Qui parla Berlino. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

Dalle 18 alle 20,05 programmi come martedì. **20,05** Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da W. Furtwaengler - Beethoven: Nona sinfonia. **21,35** Conversazione. **21,50** Musiche per due pianoforti. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,20** Conversazione. **23,30-24** Trasmissione per il 65° genetliaco di Othmar Schoeck.

MUEHLACKER

20,05 Dal Festival di Bayreuth: La Walchiria di R. Wagner (atto I). **21,20** Conversazione letteraria. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,45** Conversazioni. **23,15** Musica varia. **24-24,05** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Valzer. **19,30** Per gli israeliti. **19,45** Notiziario. **20** Conversazione. **20,15** Concerto diretto da Leopold Stokowsky. **22,15** Notiziario. **22,30** Canzoni. **22,50** Racconto. **23** Musica varia. **23,30** Conferenza. **24** Ultime notizie. **24,05-1** Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

20 Rassegna del cinema. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Musiche popolari finlandesi. **23** « Petsamo, frontiera di ghiaccio », documentario. **23,15** Studio notturno: Musiche di Shostakovich. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musiche da film. **19** Le avventure di Taxi, autista londinese, di Cyril Campl. **19,20** Incisioni di Harry Dawson. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Solista: pianista Myra Hess - Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Sinfonia n. 2 in re; Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). **21** Notiziario. **21,30** Stelle della Rivista. **22** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del basso Scott Joynt, della violinista Marie Wilson e della pianista Lisa Fuchsova. **22,45** Novella. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musiche da film. **20,15** Le vite di Harry Lime. **20,45** Rivista. **21,15** Musiche richieste. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Frederic Curzon dirette dall'Autore. **23** Il Console al tramonto, di Gerald Hanley, 10a puntata. **23,15** Musica da ballo - Banda Mackintosh. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Charles Williams. **6,45** Musica di Mendelssohn. **7,30** Musica in miniatura. **8,45** Canti sacri. **11** Complesso Jack Byfield. **11,30** L'ospite serale della Henry Hall. **14,15** Rivista. **14,45** Pianista Charlie Kunz. **15,15** Music-Hall. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musica di Mendelssohn. **18,30** L'ospite serale della Henry Hall. **20,30** Melodie. **21,15** Un « giallo ». **22** Musica di Mendelssohn. **22,20** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario-Eco del tempo. **20** « Quattro lingue in una città », varietà. **22** Notiziario. **22,05-23** Concerto per il 65° genetliaco di Othmar Schoeck.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,50** Orchestra Radiosa. **13,15-13,45** Orchestra Westminster diretta da Denis Wright - Haendel: Rodelinda, ouverture; Elgar: Sonata per organo. **17,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - J. Strauss: Fogli del mattino; Nussio: Il grillo del focolare, intermezzi musicali; Mascagni: Danza esotica. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,45** « Lo spettro del Castello di Tenero », di Alberto Pedrazzini; rappresentazione radiofonica a cura di Francis Borghi. **20,45** Concerto sacro dell'Accademia Filarmonica Romana. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Affresco del Secondo Impero, attraverso Offenbach. **20** « La donna e il soldato: Giuseppina e Napoleone », fantasia di Robert Beauvais. **20,15** Melodie e ritmi. **20,35** Orchestra Wal-Berg. **21** « La nascita della Rapsodia in blu », una pagina della vita di Gershwin. Rievocazione musicale di André Béart-Arosa. **22** Pianista Karl Engel - Mendelssohn: Tre fantasie; Mozart: Sonata in re maggiore, K. V. 576. **23,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **22,55-23** Radio Losanna vi dà la buona sera!

SABATO 1° SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Canzoni
D'Anzi-Bracchi: *A Copacabana;* Morbelli - Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Gentili-Martelli: *La prima canzone;* Borghi-Pinchi: *Settimo giorno;* De Lorenzo-Gozzo: *Quell'uomo dirimpetto;* Concina-Rovani: *Che cosa è la vita;* Pinchi-Conald: *Pepito de Caracas;* Zanussi: *Papà è triste;* Valci-Segurini: *Pagherò*

11 — Musica sinfonica
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* Smetana: *Moldava,* poema sinfonico

11,30
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Antonio Vasquez,
Tino Vailati e i Radio Boys
Nisa - Calzia: *Giurami che m'ami;* Manlio Olivieri: *Amare per non morir;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò;* Di Casero: *Ero cow boy;* Borella - Rusconi: *Romanza a mezza voce;* Della Ferrera-Riva: *Rosina Petrò;* Callegari-Rava: *Non è più giorno;* Strauss: *Sangue viennese.*

12 —
Quartetto di pianoforti

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto
12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto
12,35-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma
12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano
12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche
12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori;* Testoni-Rossi: *Tricche trac!;* Bracchi-D'Anzi: *A Rio Negro;* Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore;* Seracini: *Sérénade;* Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston!;* Colombi-Olivieri: *Tu scendi dal cielo;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia!;* Tirol-George: *Love departement*
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,10-15,35
Fantasia folcloristica

■ **15,35**
Campionati ciclistici mondiali
su strada per dilettanti
Servizio da Varese
di Mario Ferretti

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30** Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mario Abbate,
Mimì Ferrari e Pina Lamara
Bonagura-Benedetto: *Angelarò;* Bovio-Tagliaferri: *Napoli canta;* Capurro-Buongiovanni: *Totonno e Quagliarella;* Fiorelli-Bonavolontà: *Buonasera;* Canetti-Campese: *Ncampagna è nata cosa;* Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco;* Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà;* Pisano-Cioffi: *'E rrose parlano;* Russo-Falvo: *Tammuriata palazzola*
(Cirio)

17 —
Campionati ciclistici mondiali
su strada
Radiocronaca dell'arrivo
della gara per dilettanti
Servizio da Varese
di Mario Ferretti
Musica leggera e canzoni

17,55
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERRUCCIO SCAGLIA
Mendelssohn: *Quarta sinfonia in la maggiore, op. 90 (Italiana): a)* Allegro vivace, *b)* Andante con moto, *c)* Con moto moderato, *d)* Presto (Saltarello); Milhaud: *Suite provençale: a)* Animato, *b)* Moderatissimo, *c)* Moderato, *d)* Vivo, *e)* Moderato, *f)* Vivo, *g)* Lento, *h)* Vivo; Rimsky Korsakoff: *Capriccio spagnolo;* 1) Alborada, 2) Variazioni, 3) Alborada, 4) Scena e canto gitano, 5) Fandango asturiano
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,33
SUOR ANGELICA
Un atto di
Giovacchino Forzano
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica — *Rosanna Carteri*
La zia principessa — *Miti Truccato Pace*
La badessa — *Marta Solaro*
La sorella zelatrice — *Amelita Minniti*
La maestra delle novizie — *Lia Ceri*
Suor Genovieffa — *Wanda Straffo*
Suor Osmina — *Gilda Capozzi*
Suor Dolcina — *Carla Pozzi*
Direttore Fernando Previtali
Orchestra e coro
della Radio Italiana
Edizione fonografica Cetra-Soria
(Franck)

21,35 **Orchestra diretta**
da Pippo Barzizza

22,10 **PRIMO AMORE**
Un atto di
ORIO VERGANI
Compagnia di prosa di
Emma Gramatica
La contessina Torri Pégori — *Emma Gramatica*
Nerina Torri Lâgari — *Nais Lago*
Il professore Martini — *Carlo Lombardi*
Il libraio Turolla — *Riccardo Tassani*
Geltrude — *Elvira Borelli*

22,40 **Balletti dell'800**
Delibes: Dal balletto *« Sylvia »: a)* Preludio, *b)* Valzer lento, *c)* Pizzicati; Adam (arr. Lambert): *Giselle a)* Giselle's dance, *b)* Mad scene, *c)* Pas de deux, *d)* Chesing scene; Ciaikowsky: *Valzer* dal balletto « Il lago dei cigni »

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Curiosando in discoteca
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35**
Campionati ciclistici mondiali
su strada per dilettanti
Servizio da Varese
di Mario Ferretti
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano -

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
I FRATELLI
CASTIGLIONI
Tre atti di
ALBERTO COLANTUONI
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

18,10 Canzoni da film

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Garcia-Del Val: *Viajera;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, badrone;* Chiri-Riva: *Amore tra le stelle;* Locat-Bergamini: *Nitcevò;* Morales: *Mambo in fa;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Cherubini-Del Carco: *Don Rodrigo;* Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato;* Gillespie: *Cubano Be*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Qualche valzer - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Heiteres Wochenende » - « Unsere Rundfunkwoche » - Hartung von Hartungen: « Die südtiroler Traubenkur » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **I grandi oratori**
Francesco Crispi

19,45 Qualche tango

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,58
Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21,40
Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico:
Perchè l'uomo invecchia

21,50
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose su un tema piacevole in dodici puntate di Gian Luca Tocchi
Nona puntata
Salotti musicali

22,25 **La bottega di Spadaro**

22,50 **Cabaret internazionale**

23,10 **Parlamentari**
di tutto il mondo
a Istanbul
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,30
Dal *« Chez-Vous Hôtel Excelsior »*
di Venezia
Fulvio Romanelli
e la sua orchestra
con
curiosità e interviste
dei radiocronisti
al Festival Cinematografico

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dal *« Dancing Giardino d'Italia »*
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

0,30
Dal *« Ristorante San Giorgio »*
al Valentino di Torino
Canzio Allegriti
e il suo complesso

0,55-1 Buonanotte

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,37 e m. 76,34

21 — **L'Universo è relativistico?**
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Carmelo Ottaviano: *«La relatività e il pensiero filosofico moderno»*

21,15 **Felix Mendelssohn Bartholdy**
Sogno di una notte di mezza estate
Ouverture - Scherzo - Canto e coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza bergamasca - Finale
Soprani: Dagmar Hermann, Ilona Steingruber
Direttore Clemens Krauss
Orchestra sinfonica e coro dell'Opera di Vienna

22 — **Nascita dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
Visita a Gian Francesco Malipiero
Gian Francesco Malipiero
Quinta Sinfonia (Concertante in eco) per due pianoforti e orchestra
Allegro agitato, ma moderatamente - Lento - Allegro vivace, ma ritmato - Lento ma non troppo
Solisti: Gino Gorini e Pietro Scarpini
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Bruno Maderna

22,40 **Amalia**
Novella di Bonaventura Tecchi
a cura di Piero Polito

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giorn. radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Gonzalo Soriano. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50-15 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico e Rassegna della stampa britannica. 15,03 Ritmi allegri. 15,10 Fantasia folcloristica. 15,35 Notizie sul campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. 15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra Will Lorin. 17 Cronache dell'arrivo del campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. Musica leggera e canzoni.
17,55 Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia (Rete Azzurra). 19 La voce dell'America. 19.15 Canzoni. 19,45 Estrazioni del lotto. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Dalle opere di G. Donizetti. 20,58 Fantasia musicale, orchestra diretta da Tito Petralia. 21,40 Cartoline illustrate: La basiéra Palladiana. 21,50 I dilettanti di musica dell'800. 22,25 «Tre indirizzi», radiodramma di Enzo Maurri. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Campionati mondiali di pattinaggio a Monfalcone. 23,30-24 Musica da ballo dall'Hôtel Excelsior di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteor. Previs. del tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,30 «Fede e Avvenire», 9-9,15 «La voce della Speranza». 10,30 Canzoni. 11 Musica sinfonica. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Natalino Otto presenta. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 «Paura del cinema», conversazione di G. Musio. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14 «Finestra sul mondo». 15,35 Notizie sul Campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. 15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.
18,30 Movimento porti. 18,35 Qualche ritmo. 18,45 Estrazione del lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda - Tenore G. Mura, chitarrista N. Serra. 19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 19,40 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo e Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Musica da camera. Pianista G. Soriano - Turina: «Orgia»; Alfonso: «Bolero»; Halffter: «Homenaya a Machado».
21,55 «Hiroshima», radiodramma di Oscar Wessel. Trad. di D. Raiteri. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipaz. di Camillo Pilotto. 22,55 Motivi da operette. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Ballabili e canzoni, Orchestra di Gorni Kramer. Cantano Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Monica: L'orchestrina del mio paese; Abel-Verde: Signora malinconia; Khatchaturian: Danza delle sciabole; Martelli-Sorra: Buon giorno, arrivederci, addio; Warren: Una notte a Rio; Solema-De Torres: Due rose; Mazzi-Staffelli: Loggetella ciujena 'e sole; Bonagura-Abussi: Scantesimo; Mu-zabari: Tra le siepi in fiore; Castellanos: Sueños Sevillas. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Il signor Lambertier, commedia. 23,30-1 Jazz - Nell'intervallo (24): Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

20 Notiziario. 20,15 Concerto. 21,15 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale. 22,45 Conversazione. 23 Danze. Dalle 24 alle 1,30 Programmi come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18.55 Musiche di Milhaud. 19,40 Musiche di Schubert. 19,45 Notiziario. 20 Festival di Salisburgo - Beethoven: Nona sinfonia. 21.15 Dischi. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,25 Notiziario. 23 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Complesso Frochs. 20 Musica varia. 21 Attualità. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi e organo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica russa. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 «La legge Pitzmuller». 21,55 Dischi. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,20 Violinista Canter. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 I passeri di Parigi. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,35 Stagione di Vichy - Concerto. 22,20 Notiziario. 22,25 Fantasia. 22,55 Parata di orchestre. 23,35-24 Un altro mondo.

PARIGI-INTER

19 Festival di Salisburgo - Concerto diretto da Bernhard Paumgartner. 21,30 Notiziario. 21,33 Promenade Concert. 21,50-0,15 Surprise-Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Fantasista Danny Kaye. 19,14 «Fate come in casa vostra», con Pierre Dac e Francis Blanche. 19,24 Orchestra Rafael Mendez. 19,43 Orchestra Jean Allain. 19,48 Quattro passi e una canzone. 19,58 Notiziario. 20 Pari o meddeggia. 20,15 Gli altri e io. 20,30 Anny Flore. 20,40 Concerto diretto da Leopold Stokowsky. 22,15 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19.30 Notiziario economico. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica da ballo. 22 Sport. 22.15 Notiziario. 22,24 Musica sinfonica. 23-2 Jazz.

FRANCOFORTE

Dalle 18 alle 20,05 programmi come martedì. 20,05 Varietà musicale. 21,15 Melodie. 22 Notiziario-Sport. 22,30-1 Musica da ballo.

MUEHLACKER

20,45 Suite di melodie. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Musica operistica. 22.45 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-24,35 Strawinsky: Sagra della primavera.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Commento politico. 20,15 Varietà musicale. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica leggera. 23 Racconto. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Edith Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 19.15 Stasera in città. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 La resurrezione di Raffaele. 22,45 Preghiera della sera. 23-23,03. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Music-Hall. 6,30 Melodie. 7.30 Divertimento musicale. 11. Varietà. 11,30 Musiche preferite. 13 Complesso Pavilion. 13.15 Musica di Mendelssohn. 13,30 Complesso Stewart. 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 15,45 Musica per pianoforte. 16 Concerto bandistico. 16.30 Musica da ballo. 17,15 Orchestra da ballo. 18 Musica leggera. 20 La musica di Noël Coward. 21,15 Orchestra leggera. 22 Musica di Mendelssohn. 22,15 Musica da concerto. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19.30 Notiziario-Eco del tempo. 20 Conferenza. 21 Radiocronaca in dialetto. 22 Notiziario. 22,05 Campionato mondiale di ciclismo. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Peter Yorke. 13,10-13,45 Canzoni e musiche spagnole. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Musiche richieste e l'arrivo dei Campionati ciclistici mondiali. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rapsodie d'America. 20,10 Un «giallo». 20,45 Musiche di Beethoven. 21,45 Musiche di Vivaldi. 22 Musiche di Weber. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «Nel fiore degli anni», fantasia presentata da Violetta Fleury e Marcel Vidal. 20,05 Canzoni. 20,25 Fantasia. 21,20 La maglia gialla della canzone. 21,50 «Ricordi d'un criminalista». 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 23,35 Varietà. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI - Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

SUL CIRCUITO DELLE TRE VALLI VARESINE

I campionati del mondo di ciclismo su strada

SABATO ORE 13 E ORE 15,35 STAZIONI PRIME (NOTIZIE) - DALLE ORE 17 ALLE ORE 18 RETE AZZURRA (RADIOCRONACA DELL'ARRIVO GARA DILETTANTI)

Concluse nella serata di martedì le prove su pista, il campionato del mondo di ciclismo si prende tre giorni di riposo e fa trasloco, dal Velodromo Vigorelli di Milano al circuito varesino delle Tre Valli. Sabato si riprende con le gare su strada: alle ore 13 campionato dei dilettanti; domenica alle ore 10 campionato dei professionisti.

Sono, queste due gare, le più attese dagli sportivi italiani, che notoriamente prediligono le corse su strada per le soddisfazioni e gli entusiasmi che han dato loro nel passato. Dal 1927 al 1932, infatti, il campionato su strada dei professionisti ha registrato clamorose conferme del valore dei nostri assi: tre maglie iridate ad Alfredo Binda, una a Learco Guerra; senza contare la serie degli ottimi piazzamenti, iniziata trionfalmente ad Adenau nel 1927, con quattro italiani ai primi quattro posti. Affermazioni altrettanto lusinghiere abbiamo avuto fra i dilettanti con le vittorie del povero Libero Ferrario, di Grandi, Bertolazzi, Martano, Leoni, Mancini, Alfo Ferrari.

Ma da parecchio tempo i campionati della strada non sono più favorevoli alle maglie azzurre: lo inizio della serie contraria ha coinciso con l'avvento dei circuiti, imposti dall'Unione Ciclistica Internazionale anche per ragioni di cassetta (gare su strade chiuse, alla presenza di pubblico pagante) che hanno favorito troppe volte i velocisti (tipo Knecht o Middelkamp) o i corridori da kermesse (come Brik Schotte), creando una situazione strana ed assurda: Bartali e Coppi, dominatori incontrastati del ciclismo mondiale per lunghi anni, non hanno mai potuto conquistare il titolo di campione su strada. Forse l'occasione buona si presenta quest'anno, che i campionati sono organizzati in casa nostra. Non che la musica sia decisamente cambiata, perchè nella scelta del percorso l'U.C.I. ha voluto dire la sua, imponendo il circuito e bocciando l'inclusione nel percorso di una salita rispettabile come quella di Grantola; ma a Varese qualcosa di meglio che nei campionati precedenti ci sarà: le salite della Motta Rossa e di Bedero sono molto più dure di quella specie di cavalcavia che fungeva da salita nei campionati di Moorslede.

Si tratta questa volta, di un circuito abbastanza severo e impegnativo, ricco di curve, di strappi in salita, di lunghe discese, un circuito, insomma, per i corridori di buona volontà. Perchè sono i corridori, più dei percorsi, a rendere dure le gare.

Nelle recenti prove di selezione disputate sul circuito varesino sia i dilettanti che i professionisti sono giunti all'arrivo in folti gruppi, disputando la vittoria in volata. Nell'una e nell'altra corsa c'erano state parecchie fughe, ma tutte rintuzzate e annullate. Questo però non autorizza a dire che il percorso è facile. Se nella corsa dei professionisti, al posto di Grosso e Padovan o di Piazza e Minardi, fossero fuggiti Coppi, Bartali e Magni, la selezione sarebbe stata più severa, con tanti saluti ai ricongiungimenti in extremis e all'arrivo in gruppo.

Semmai la selezione delle Tre Valli Varesine ha dato un insegnamento, è questo: che i migliori devono attaccare per sfoltire la pattuglia degli avversari pericolosi, onde evitare di trovarseli fra le ruote negli ultimi metri della corsa. Sarà un compito molto difficile perchè più di un asso straniero — e segnatamente Kubler, Van Steenbergen, Koblet e Bobet — ha i mezzi e la classe per la grande conquista.

Il vincitore delle Tre valli varesine Giulio De Santi.

Anche per i dilettanti azzurri, la partita è piuttosto difficile. La recente selezione varesina ha dimostrato che i corridori belgi, francesi e svizzeri sono molto temibili, non tanto per la vittoria del fiammingo Zagers quanto per il brillante finale dei vari Noyelle, Danjis, Pianezzi, Lurati, Van Olsbeke, Ludin, che hanno comandato la corsa negli ultimi giri, con scatti continui. Ma noi abbiamo fiducia negli azzurri di mastro Proietti. Ciancola, Nencini, Bartalini, e gli altri azzurri sono dei campioncini in potenza: una loro vittoria nei campionati mondiali non stupirebbe affatto.

Sabato 1° settembre, come abbiamo detto, la partenza per la corsa dei dilettanti verrà data alle ore 13. I corridori dovranno percorrere sette giri del circuito di km. 24,600 per un totale di chilometri 172,200. Correndo ad una media probabile di 37-38 all'ora, saranno al traguardo fra le 17,30 e le 17,45. Per questo la Radio Italiana ha stabilito la trasmissione della radiocronaca diretta dell'arrivo fra le 17 e le 18. In precedenza, dopo il Giornale Radio delle 13 e alle 15,35 saranno date notizie sulla partenza.

Il giorno dopo, il campionato dei professionisti avrà inizio alle ore 10. I corridori dovranno percorrere 12 giri del circuito per un totale di km. 295,200.

Le trasmissioni della Rai dal circuito si susseguiranno con frequenza durante la giornata, per concludersi fra le 17,30 e le 18,30 con l'attesa radiocronaca dell'arrivo.

GIORGIO BORIANI

Sul circuito delle Tre valli varesine: Coppi in azione seguito da De Santi e Pasotti.

I nostri dilettanti Barducci, Petrucci, Salimbeni, Bonini, Barbiero sulla salita di Bedero.